

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №8 «Аистенок»
г.Мичуринск Тамбовская область

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению решением
педагогического совета
Протокол № 45 от 31.08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №8 «Аистенок»
Васильева - Е.А.Васильева
Приказ № 63 от 31.08 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа дошкольного образования
художественно-эстетической направленности
«Азбука танца»

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
воспитатель,
инструктор по физ-ре
Френкель И.В.

Мичуринск-Наукоград РФ
2022 год

1. Пояснительная записка.

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Идея синтеза музыки и движения была реализована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950 г.г.), Заслуга его прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Дальнейшее развитие система Э. Далькроза получила в работах его учеников и последователей.

Выдающиеся педагоги Л.С. Выготский и Н.А.Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Все эти идеи и изыскания легли в основу программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной к.п.н. доцента ЛГОУ. Она обобщила и развила опыт предыдущих педагогов и представила систему музыкально-ритмического воспитания, нацеленную на формирование самостоятельной двигательной активности, как составного движения элемента культуры личности ребенка.

На мой взгляд, актуальной сейчас является позиция, при которой хореография на базе ДОУ – это средство к развитию и воспитанию детей.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Образовательная область «Хореография» является дополнительной в дошкольном учреждении. Хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся составной частью хореографического обучения. Ограниченно представлено и программно-методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. **Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.** Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу (благодаря равномерной нагрузке на все группы мышц), выносливость, ловкость. Занятия

хореографией в дошкольном возрасте имеет огромное значение для предупреждения нарушения осанки, общей слабости организма. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Дети учатся слушать музыку, у них развивается чувство ритма, творчество, фантазия, воображение. Занятия хореографией способствуют формированию личности ребенка, его внутренней культуры, усвоению норм этики и эстетики, помогают в выражении эмоций, развитию творческого начала в ребенке. Вызывают эстетическое удовлетворение. Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его ощущение как индивидуальности.

Образовательная программа «Азбука танца» описывает курс подготовки по хореографическому развитию детей дошкольного возраста 4–7 лет и разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОО с учетом обновления содержания.

Концепция, обоснованность программы: Хореографическое воспитание - это не воспитание великого танцора, а прежде всего воспитание человека. Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является хореография. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, танцем, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения. Расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкально-танцевальной деятельности определенные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкально-двигательных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Основное назначение дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца»:

- предоставить детям систему увлекательных игр и упражнений, позволяющих усвоить программу,
- формирование запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой дальнейшего обучения,
- овладение мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация),
- формирование умения понять учебную задачу и выполнить ее самостоятельно,
- овладение двигательными навыками в области хореографии,
- развитие моторики.

Общеразвивающая программа «Азбука танца» предусматривает формирование у дошкольников общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и

взаимоотношений.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана на основе целей и задач Образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева с учетом психофизических особенностей детей дошкольного возраста, требований национально - регионального компонента СанПиНа по ЯНАО.

Нормативные документы для составления образовательной программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Федеральный перечень учебников.
- Требования к оснащению образовательного процесса.

Образовательная программа разработана с учетом требований нормативно – правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Основой для разработки программы хореографического развития и воспитания детей дошкольного возраста, явились:

1. « ГАРМОНИЯ» К.В. Тарасова, Нестеренко Т.В. 4,5,6,7, год жизни.г. Москва 1999 г.
2. «ЛАДУШКИ» И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева программа для детей от 1,5 до 7 – летнего возраста детей. Г. Санкт Петербург. 2010.г.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997
4. «Са-Фи-Дансе»

Основная цель данной программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, содействовать накоплению и обогащению двигательного опыта. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить детей основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства.
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- научить умению начать и закончить движения вместе с началом и концом музыкальной фразы.
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- научить детей осваивать образные движения: сказочные персонажи, животные, знакомые образы окружающей природы.
- научить детей осваивать основные танцевальные движения: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка, присядка, drobный шаг в разных вариантах.
- научить детей двигаться в разных темпах, с ускорением и замедлением.
- научить детей ориентироваться в пространстве: перестроение из нескольких колонн в несколько маленьких кругов, движение по кругу внутри другого круга в разных направлениях и «расческой».
- научить детей выполнять движения с предметами, атрибутами.
- познакомить дошкольников с простейшими правилами поведения на сцене.

2. Развивающие:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.
- развить координацию движений, физическую работоспособность.
- сформировать правильную осанку, навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.
- развить творческие способности ребенка (воображение, фантазия, образное мышление).
- развить навыки инсценирования песен.
- развить интерес к танцевальному искусству.

3. Воспитательные:

- воспитать желание танцевать в самостоятельной деятельности.
- воспитать чувство любви и уважения к искусству, понимание его эстетической ценности.
- воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность,

целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

- воспитать навыки культурного поведения.

Обучение по данной программе построено в соответствии с основными **общедидактическими принципами:**

- **принцип деятельности** (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие в игре – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны педагога, так и со стороны ребенка.);

- **принцип вариативности** (пройденный, накопленный материал постоянно варьируется, представляя тем самым новизну, эффект сюрпризности);

- **принцип непрерывности** (процесс развития не заканчивается на занятиях, дети с удовольствием продолжают творить в других условиях, обстановке);

- **принцип креативности** (организуется творческая деятельность, провоцируется и поощряется творческая активность детей, создаются ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность);

- **принцип гуманности** (любовь к жизни, искусству, ребенку – эти три единства, которые лежат в основе формирования личности);

- **принцип индивидуального подхода** (каждый ребенок – отдельный субъект со своими задатками и возможностями. И это надо всегда учитывать.);

- **принцип от простого к сложному** (постепенное развитие способностей);

- **учет принципа интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- **соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.**

Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала.

2.1. Возрастные психофизические особенности детей 4-5 лет

Этот возраст является периодом интенсивного роста и развития ребенка. В развитии основных движений детей происходят заметные качественные изменения: возрастает естественность и легкость их выполнения. На этом фоне особое внимание уделяется индивидуальным проявлениям детей к окружающей их действительности.

Воспитывается устойчивый интерес к различным видам движений, к выполнению элементов выразительного образа двигательного действия.

Формируются обобщенные представления о возможностях основного движения для включения его в различные виды деятельности.

Особое значение приобретают совместные сюжетно - ролевые игры. Они становятся в этом возрасте ведущим видом деятельности.

На пятом году жизни ребенок быстро ориентируется в новых ситуациях, в состоянии выполнять ритмически согласованные простые движения, пытается

осваивать более сложные движения.

В обучении используются разнообразные игровые упражнения и игры.

Структура организации образовательной области

Хореография	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество развлечений в месяц
	2	8	1

Длительность 1 занятия составляет 25-30 минут

Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры. (4-5лет)

- Формировать правильную осанку.
- Развивать и совершенствовать у детей двигательные умения и навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный), умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.
- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга и обратно), подскоки.
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

2.2. Возрастные психофизические особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит дальнейший рост и развитие всех органов и физиологических систем. Завершается процесс формирования скелетной мускулатуры, увеличивается длина верхних и нижних конечностей, происходит окостенение позвоночника.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Детям шестого года жизни доступно овладение сложными видами движений, способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники. Во время ходьбы у большинства детей наблюдаются согласованные движения рук и ног, уверенный широкий шаг и хорошая ориентировка в пространстве. На шестом году жизни у детей значительно улучшаются показатели ловкости. Они овладевают более сложными координационными движениями, быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям, сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений.

Структура организации образовательной области

Хореография	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество развлечений в месяц
	2	8	1
Длительность 1 занятия составляет 30-35 минут			

Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры. (5-6 лет)

- Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения.
- Совершенствовать двигательные умения и навыки детей.
- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

2.3. Возрастные психофизические особенности детей 6-7 лет.

Возраст 6 – 7 лет характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

К семи годам у детей увеличивается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц и связок. В подготовительном возрасте дети способны достичь сравнительно высоких результатов в технике исполнения танцевальных движений. Также отмечается значительный прирост физической работоспособности и выносливости. Дошкольники способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Структура организации образовательной области

	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество развлечений в месяц
Хореография	2	8	1
Длительность 1 занятия составляет 35-40 минут			

Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры. (6-7 лет)

- Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- Знакомить с национальными плясками: русские, белорусские, украинские и т.д..
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- Способствовать развитию творческой активности детей в танцевальной деятельности.
- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкально-танцевальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

***Способы проверки достижения
требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.***

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) проводится 2 раза в год: с 20-10 октября и с 20-10 мая. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на хореографических занятиях. В рамках программы «Азбука танца» мониторинг проводится по следующим параметрам:

- эмоциональное реагирование и ритмичное движение в соответствии с характером музыкального произведения;
- импровизация под музыку разного характера, создавая выразительные, пластичные образы;
- подбор музыкальной характеристики к пластическому образу;
- качество выполнения музыкально-ритмических движений и упражнений;
- составление простейших танцевальных комбинаций на основе знакомых музыкально-ритмических движений и задач, поставленных в программе « От рождения до школы» Н.Е.Веракса.

Оценка уровня развития предусматривает бальную систему: 3 балла-высокий уровень, 2 балла-средний уровень, 1 бал-низкий уровень. Итоги подводятся по каждому блоку отдельно, затем суммируется общее количество баллов по уровням:

Высокий уровень – 11-12 баллов: импровизирует под музыку разного характера, придумывает простейшие комбинации на основе знакомых (4-5) ритмических движений. Самостоятельно подбирает музыкальные характеристики к пластическому образу, мелодии к простейшим танцевальным комбинациям.

Средний уровень – 7-8 баллов: ритмично двигается под музыку разного характера. Создает пластические образы в соответствии с характером музыки. С помощью педагога составляет простейшие танцевальные композиции и подбирает к ним музыкальное сопровождение.

Низкий уровень – 4-5 баллов: двигается в соответствии с характером только хорошо знакомого произведения. С помощью педагога может воспроизвести только хорошо знакомую танцевальную комбинацию. Затрудняется в подборе музыкального сопровождения (из предложенных вариантов) к элементам танца.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Работа с родителями предполагает:

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- семинары-практикумы;
- мастер-классы;
- анкетирование;
- информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения;
- дни открытых дверей.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы, являются: конкурсы, концерты, фестивали, роднички, праздничные утренники, развлечения.

ПРАЗДНИКИ.

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее.

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей.

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкально-хореографического воспитания - это качественные, очень насыщенные занятия. Именно на занятиях происходит хореографическое образование, развитие и воспитание детей. Если сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком воспитании детей не может быть и речи.

Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

У детей средней группы - три основных праздника в году: Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта; у детей старшей группы - четыре основных праздника в году: Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День защиты детей; у детей подготовительной группы - пять основных праздников в году: Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, Проводы в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. В остальные календарные праздники дети могут показать спектакль, концерт, цирковое представление, сказку и т. д. Все другие мероприятия поводятся в форме досугов или развлечений. Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники являются средством эстетического воспитания и развития детей.

3. Организационные условия реализации программы «Азбука танца»

Дополнительная образовательная программа «Азбука танца» рассчитана на детей от 4 до 7 лет.

Общее количество часов для каждой группы – 72 часа в год.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия зависит от возраста детей.

Нормы наполнения группы – до 25 детей.

Форма организации учебно-воспитательного процесса – групповая.

Этапы реализации:

I этап (средняя группа) – начальное обучение новым музыкально-ритмическим движениям

Цель: Создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой.

II этап (старшая группа) – закрепление материала, освоение и отработка техники выполнения новых танцевальных движений

Цель: Выполнение движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

III этап (подготовительная группа) - эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр, самостоятельное создание групповых проектов. Творческая самореализация.

Цель: Совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой.

Ожидаемые результаты к концу учебного года:

Средняя группа:

- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок;
- чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки;
- эмоционально откликаться на музыку передавать настроение, характер;
- координировать движения;
- двигаться согласованно с музыкой;
- ориентироваться в пространстве.

Старшая группа:

- слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;
- различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движение;
- уметь передавать разнохарактерные образы;
- импровизировать в движении, танцевать с предметами;
- согласовывать движения с музыкой.

Подготовительная группа:

- различать малоконтрастные части музыки;
- самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать движением;
- владеть техникой исполнения танцевальных движений в народном, эстрадном, классическом стилях;
- создавать (совместно с педагогом) модели танцев, танцевальных миниатюр, групповых проектов.

Основные составные части занятия по программе:

- Разминка
- Музыкально-ритмические упражнения
- Танцы.

1) Разминка.

Данный раздел включает в себя изучение упражнений, помогающих овладеть различными приемами ходьбы, марша и бега. Быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, развивать и формировать ощущение пространства.

2) Музыкально-ритмические упражнения.

Музыкально-ритмические упражнения – это основа для освоения ребенком различных видов движений, помогающих сформировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивающих у детей их физические данные.

3) Танцевальные композиции и танцы.

В этот раздел входят детские народные, сценические танцы.

Работа над сюжетами и образами, основными движениями, вариациями, фигурами, положениями в паре.

4. Учебно-тематический план

№ пп	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
1.1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года и на конец года	0,5	1,5	2
2.	Азбука музыкального движения.			
2.1	Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный); темпа (умеренный); сильных и слабых долей	1	3	4
2.2	Основные виды движения	1	5	6
2.3	Упражнения для разминки	0	3	3
2.4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	0,5	2,5	3
3.	Партерная гимнастика	1	6	7
4.	Основы классического танца	1	3	4
5.	Основы народного танца	1	9	10
6.	Детский бальный танец	1	3	4
7.	Играя, танцуем, творим			
7.1.	Танцевально-образные движения	0,5	2,5	3
7.2	Этюды на развитие творческих способностей	0,5	2,5	3
7.3	Танцевальные игры	1	4	5
8.	Репетиционно-постановочная работа над танцами	1	8	9
9.	Проведение праздников, развлечений	1	6	7
	Итого (часов):	12	60	72

Содержание программы обучения детей 4-5 лет:

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь).

Практика: Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

1.1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало учебного года.

Теория: выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы.

Практика: Выполнение детьми специальных заданий по параметрам диагностики (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

2. Азбука музыкального движения

Теория: музыкально-ритмическое воспитание детей - универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений.

«Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Упражнения:

1. а. Определение и передача в движении:

- характера музыки (спокойный, торжественный);
- темпа (умеренный);
- сильных и слабых долей.

1. б. Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- галоп

1. с. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» — схватить пух пальцами;
- прослушивание простейших ритмических рисунков;
- поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» — шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» — подставить левую ногу в I позицию.

«Три» — опустить подбородок вниз.

«Четыре» — вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» — шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» — подставить левую ногу в I позицию.

«Три» — *demi – plie*, подбородок опустить вниз

«Четыре» — исходное положение

3. Партерная гимнастика

Теория: термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

5. Основные танцевальные движения.

Теория: в данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- элементы русской пляски;
- положения рук в русской пляске;
- основные пространственные построения и передвижения.

7. Играя, танцуем

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации — в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе

или эпохе не шла речь, — пишет он,- всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика:

- игра «ниточка и иголочка»;
- игра «кот и мыши»;
- игра «лягушки и цапли».

8. Репетиционно-постановочная работа

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец «Я иду играть», «Веселый гном», «Три веселых зайчика», «Карлсон».

9. Выступления (Одна из форм оценки качества знаний).

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика:

- праздник осени;
- новогодние выступления;
- отчетный концерт.

На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны знать:

- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

Содержание программы обучения детей 5-6 лет:

1. Вводное занятие.

Теория: На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Чем дети будут заниматься на протяжении года.

Практика: Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Разучивание пляски-игры «Приглашение».

1.1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало учебного года.

Теория: выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы.

Практика: Выполнение детьми специальных заданий по параметрам диагностики (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

2. Азбука музыкального движения.

Теория: «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

2.1. Определение и передача в движении характера музыки, темпа, сильных и слабых долей.

Теория: прослушивание музыкальных произведений различного характера.

Практика: различная ходьба, бег, хлопки в ладоши, притопы ногами. Игры «Баба-Яга», «Хоровод», «Буратино».

2.2. Основные виды движений.

Теория: объясняется правила исполнения основных видов движения.

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы.

Практика: Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу, глубоко приседании

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

Галоп (лицом в круг).

Поскоки.

Приставной шаг.

2.3. Упражнения для разминки.

Теория: Музыкально-ритмические упражнения – это основа для освоения ребенком различных видов движений, помогающих сформировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивающих у детей их физические данные. Данный раздел поможет детям «разогреть» основные группы мышц для выполнения более сложных танцевальных упражнений и комбинаций.

Практика: Упражнения для головы, плеч, рук и кистей, наклоны, повороты туловища, приседания.

Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц «Зверобика», «Танцевальная азбука». Напряжение и расслабление плечевого пояса. «Поющие руки», «Пилка дров». Упражнения с использованием народных мелодий.

2.4. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Теория: Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;
- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

3. Партерная гимнастика.

Теория:

П.г.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Практика: Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;

- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

Образно-игровые упражнения: Буратино, складочка, солнышко, русалочка, лодочка, качели, корзиночка, мостик, лягушка.

4. Основы классического танца.

Теория: Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими *движениями (battement tendu, demi plie и др.)*.

Практика: разучить основные позиции рук и ног

- relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8);
- demi-plie по 1,2,3 поз.;
- demi-plie с одновременной работой рук;
- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
- sotte по 1,2,6 поз.;
- sotte в повороте (по точкам зала).

5. Основы народного танца.

Теория:

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

Практика: 1. Положения и движения рук: положение на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок; переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение», русский поклон.

2. Положение рук в паре: «лодочка» (поворот по руку); «под ручки» (лицом вперед); «под ручки» (лицом друг к другу)- кренделек; сзади за талию (по парам, по тройкам).

3. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом; простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; притоп простой, двойной, тройной; простой дробный ход (с работой рук и без); танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот

корпуса в сторону друг друга); прыжки с поджатыми ногами; «елочка»; «гармошка»; «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; «припадание», мальчики- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); девочки- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; бег со сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

6. Детский бальный танец.

Теория: В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

Практика: . Постановка корпуса, головы, рук и ног.

1. Движения ног: шаги: бытовой, танцевальный; поклон и реверанс; боковой подъемный шаг (раг eleve); «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); шаг польки.

2. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону, повороты в паре, кружение под рукой.

3. Положения рук в паре: основная позиция; «корзиночка».

7. Играя, танцуем, творим.

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации — в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, — пишет он, — всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика: разучивание различных игр, составление этюдов.

7.1. Танцевально-образные движения.

Теория: побеседовать с детьми о повадках, движениях животных, птиц, действиях человека; прослушать песенки-потешки, прибаутки, хороводные песни.

Практика: Упражнения на развитие мимики и пантомимики. «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, грустим, плачем» и т.д.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона

и

т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.). Разучивание танцевальных композиций «Зверобика», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «К нам гости пришли».

7.2. Этюды на развитие творческих способностей детей.

Теория: прослушивание музыки разного жанра (из репертуара программы «От рождения до школы»).

Практика: импровизационная деятельность детей. Составление этюдов по прослушанным музыкальным произведениям: «Вальс кошки» музыка В.Золотарева, «Вышли куклы танцевать» музыка В.Ватлина, «Весна. Времена года» музыка Вивальди и др.

7.3. Танцевальные игры.

Теория: объяснить детям правила игры.

Практика: разучить игры: «Плетень», «На прогулке», «Море волнуется», «Ищи», «Игра с бубном», «Найди пару».

8. Репетиционно-постановочная работа над танцами.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы; ведется объяснение постановочного материала.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танцы: полька «Дружные пары», с листочками «Осенний листопад», «Кадриль», «Новогодний хоровод», танец гномов, вальс Снегурочки и снежинок, марш-перестроение с флажками «Наша Армия сильна», танец с пампушками «Чу-вава», с ленточками «Солнышко-зернышко».

9. Проведение праздников, развлечений.

Теория: педагог рассказывает детям о предстоящем празднике, распределяет роли, раздает стихи.

Практика: Праздник Осени, новогодний праздник, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 Марта, отчетный концерт, День защиты детей.

Общие ожидаемые результаты обучения детей 5-6 лет

К концу учебного года дети должны:

Знать:

Иметь представление:

Уметь:

Ритмично двигаться в

Жанры музыкальных произведений (марш, танец, колыбельная)	О танце как виде сценического искусства	соответствии с характером и динамикой музыки; приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	линия, колонка, круг; движения по линии танца и против линии танца. перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»; строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса. - позиции ног; - <i>relleve</i> ; - <i>demi – plie</i> ; - <i>sotte</i> ;
Положения и движения ног классического танца.		- различные виды бега и танцевальных шагов;

Положения и движения
рук народного танца.

О русском народном
танца, о русских традиция
и праздниках.

- поклон для мальчиков,
реверанс для девочек.
- подготовка к началу
движения;
- простейшие хлопки;
- взмахи платочком и
кистью;
- «полочка».
- позиции ног;
- battement tendu в
народном характере с
переводом с носка на
каблук;
- притопы;
- приставные шаги;
- танцевальные движения.

Положения и движения
ног народного танца.

творческое проявление в
танцевальной и
музыкально-игровой
деятельности.

русские народные
танцы: «Кадриль»,
«Яблочко», «Парная
полька»;

исполнять
хореографические
композиции: «Вальс
цветов», «Зимушка-
зима»; «Фигурный
вальс».

Этюды.

о внимательном
отношении друг к другу,
умению искренне
радоваться достижениям
своих товарищей,
желанию помочь им в
преодолении
встречающихся
трудностей.

Самостоятельно
импровизирует,
инсценирует содержание
песен, хороводов

Содержание программы обучения детей 6-7 лет:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;

- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - национальные присядки;
 - простейшие дроби;
 - вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Кадриль», «Пляска с платочками»;
- исполнять: «Вальс», «Полонез», «Рок-н-ролл»;
- исполнять хореографические композиции: «Новогодние игрушки», «Весну звали», «Хорошее настроение».

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

4. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы

коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно-не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму танец.

Общие ожидаемые результаты обучения детей 6-7 лет:

Должны знать:

- простейшие элементы классического и народного танца;
- элементы партерной гимнастики;
- правила поведения в обществе.

Должны уметь:

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

6. Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

7. Материально-техническое обеспечение образовательной программы «Азбука танца».

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (лосины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Технические средства обучения: музыкальный центр-какраоке, аккордеон, фортепиано, CD и аудио-материал, телевизор, ноутбук, видеопроектор, экран.

Наглядно – образный материал: иллюстрации, наглядно - дидактический материал, игровые атрибуты, карточки с заданием, танцевальные костюмы.

8. Методическое обеспечение образовательной программы «Азбука танца».

Для реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания: практические, наглядные, словесные.** К практическим относятся упражнения, игры, танцы. Упражнение – это многократное повторение ребенком практических и заданных действий. Упражнения подразделяются на подражательно-исполнительские и творческие. Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности с сочетанием с другими приемами. К наглядным методам относится наблюдение: рассматривание рисунков, картин, прослушивание аудио-записей. Словесными методами являются рассказ, беседа, чтение, пересказ. В работе с детьми все эти методы сочетаются друг с другом.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

Приемы обучения:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных элементов, упражнений.
2. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.
3. Формы объяснения:
 - комментирование
 - инструктирование
 - корректирование
 - изложение.

Формы организации образовательной области «Хореография»:

Основная форма работы - обучение детей на занятиях,

Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
Игровая форма,
Индивидуально – творческая деятельность,
Интегрированная форма обучения.

Методика организации образовательной области «Хореография»

Музыкально-ритмические движения: Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по своему изобразить персонаж. Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так, как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Танцы разучиваются также как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений. Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Творческая деятельность: Дети очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях – загадках педагог загадывает соответствующую загадку, и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. В произведениях, имеющих музыкальную характеристику персонажа или описание действия, дети, послушав музыку, импровизируют движения. Сочетание

самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей. Методические приемы, помогающие развитию танцевального творчества - это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Программа составлена с учетом реализации ***межпредметных связей по областям:***

- «Музыкальное воспитание» - закрепляются все движения, изученные на занятии по хореографии, используются танцы, поставленные на хореографии.
- «Театральная деятельность» - используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
- «Изобразительная деятельность» - прослеживается общность тематики.
- «Физическая культура» - использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

Список используемых источников:

Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Занятия, развлечения, праздники в детском саду. – Сост. Т.Н. Полушина. – Йошкар-Ола: Редакция журнала «Марий Эл учитель»: Приложение к журналу. 2001, 44с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду. С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
4. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.

6. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
8. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
11. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
4. www.balletmusic.ru

Календарно – тематический план по хореографии

Подготовительная группа (6-7 лет).

01/09 - 30/09 Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно- одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. Разминка, разучивание танца «Дождя мы не боимся», танцевальная игра «Урожайная».

01/10 - 31/10 Разминка, работа над танцем с зонтиками. Выступление на утреннике, танцевальный этюд «Осенние дорожки» (упражнения с листьями), танцевальный этюд « Настоящий друг».

01/11 – 30/11 Разминка, разучивание танца-хоровода «Во саду ли», танцевальная игра «Плетень», работа над движением « переменный шаг с подскоками».

01/12 – 31/12 Разминка, работа над номером «Новогодняя елка», танцевальная игра «Снежный ком», индивидуальные этюды, выступление на новогоднем утреннике.

03/01 – 30/01 Разминка, разучивание танцевального этюда «Остров сказка». основные элементы, танцевальная игра «Сапожки скачут по дорожке». Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»

01/02 - 29/02 Разминка, работа над номером «Морской танец» и «Танец с цветов». Разучивание этюда «Закружилась карусель».

01/03 – 31/03 Разминка, закрепление танцевального этюда «Подснежник», танцевального этюда «Добрые человечки», выступление на утреннике. Танцевальный этюд «Скакалочка».

01/04 – 30/04 Разминка, разучивание танца «Фонари», «Шуточка», танцевальная игра «Веселые колокольчики». Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп-веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка».

01/05 – 31/05 Разминка, танцевальный этюд «Танец дружбы и лета», «Парная полька», «До свидания детский сад». Индивидуальные номера, выступление на выпускном вечере. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.

Старшая группа (5-6 лет).

01/09 - 30/09 Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. Разминка, работа над номером хоровод «Осень постучалась к нам». Этюд «Виноватая тучка»

01/10 - 31/10 Разминка, разучивание танцевального этюда «Косолапый дождь», выступление на утреннике, работа над номером «Грибная полька»

01/11 – 30/11 Разминка, работа над номером танцевального этюда «Топни раз – хлопни два», танцевальная игра «веселые тройки», «Скок-скок сапожок».

01/12 – 31/12 Разминка, разучивание новогодней польки, индивидуальные танцы, выступление на утреннике. «Танцуем мы у елочки»

03/01 – 30/01 Разминка, танец «Полька фонтанчики», танцевальная игра «Хитрый котенок», работа над номером «Птичий двор»

01/02 - 29/02 Разминка, танцевальный этюд «Танец корабликов», танец «Жаворонки».

Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичками. Прыжки на одной ноге: «часики». «веревочка».

01/03 – 31/03 Разминка, танцевальный этюд «Весенняя ламбада», танец «Солнечный луч». Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец».

01/04 – 30/04 Разминка, работа над номером «Солнечный луч», танцевальный этюд «Танец незабудок». Постановка танца «Танец с лентами»

01/05 – 31/05 Разминка, танцевальная игра «Голубой ручеек», танцевальный этюд «Мы лягушки – кваксы», повтор пройденного материала. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.

Средняя группа (4-5 лет)

01/09 - 30/09 Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно- одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. Разминка, разучивание танцевального этюда «Рябины и гриб», «Танцуй и пой». Этюд « танцуем мы у белочки»

01/10 - 31/10 Разминка, работа над номером «Я иду играть», «Танец с листочками»,
выступление на утреннике.

01/11 – 30/11 Разминка, разучивание танца «Добрые человечки», «Полька сюрприз».

Работа над движением подскок, перескок, боковой галоп. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед

01/12 – 31/12 Разминка, танец «Веселый гном», индивидуальный этюд, выступление на новогоднем утреннике.

03/01 – 30/01 Разминка, работа над номером «Веселая зарядка», танцевальная игра «Золотые колоски», « Звонкие каблучки»

01/02 - 29/02 Разминка, работа над номером «Мы милашки», танцевальный этюд « Гуси- гуси».

01/03 – 31/03 Разминка, повтор танца «Мы милашки», танцевальный этюд «Радужный танец, выступление на утреннике

01/04 – 30/04 Разминка, «Танец жаворонков», работа над номером «Радужный танец», « Раз - ладошка»

01/05 – 31/05 Разминка, разучивание танцевального этюда «Танец дружбы и лета»,

Тематический план.

Средняя группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<p>Вводное занятие. Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none">- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
2.	<ul style="list-style-type: none">- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;- упражнения для исправления осанки;- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. <p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none">- игра «Найди свое место»;- простейшие построения: линия колонка;- простейшие перестроения: круг;- сужение круга, расширение круга;
3.	<ul style="list-style-type: none">- интервал;- различие правой, левой руки, ноги, плеча;- повороты вправо, влево;- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);- движение по линии танца, против линии танца.
4.	<p>Упражнения для разминки:</p>

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

1. Постановка корпуса.

2. Положения и движения рук:

- подготовительная позиция;
- позиции рук (1,2,3);
- постановка кисти;
- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;
- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

3. Положения и движения ног:

5.

- позиции ног (выворотные 1,2,3);
- demi plie (по 1 позиции);
- releve (по 6 позиции);
- sothe (по 6 позиции);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг;
- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);
- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

4. Танцевальные комбинации. Народный танец.

1. Положения и движения рук:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);
- хлопки в ладоши;
- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);
- положение «полочка» (руки перед грудью);
- положение «лодочка».

2. Положения и движения ног:

- 6.
- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);
 - простой бытовой шаг;
 - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции);
 - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;
 - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;
 - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;
 - притоп простой, двойной, тройной;
 - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;

- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;
- простой приставной шаг с притопом;
- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);
- приставной шаг с приседанием;
- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);
- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;
- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);
- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);
- «елочка»;
- «ковырялочка»;
- поклон в русском характере (без рук).

3. Танцевальные комбинации.

Танцевальные этюды, танцы:

7. - сюжетный танец «Лето».
8. Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9. Итоговое контрольное занятие.
10. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

ИТОГО:

72 часа

Старшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

- | № п/п | Тематическое планирование. |
|-------|---|
| 1. | <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p>Классический танец :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повтор 1 года обучения. |
| 2. | <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; |

- квадрат А.Я.Вагановой.

3. Положения и движения рук:

- перевод рук из одного положения в другое.

4. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные);

- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;

- танцевальный шаг назад в медленном темпе;

- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).

- *relleve* по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8);

- *demi-plie* по 1,2,3 поз.;

- *demi-plie* с одновременной работой рук;

- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;

- *sotte* по 1,2,6 поз.;

- *sotte* в повороте (по точкам зала).

5. Танцевальные комбинации.

Народный танец :

1. Повтор 1 года обучения.

2. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;

- смена ладони на кулачок;

4. - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);

- хлопки в ладоши – двойные, тройные;

- руки перед грудью – «полочка»;

- «приглашение».

3. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);

- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

5. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

6. Танцевальные комбинации.

Бальный танец:

1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

1. Движения ног:

5.

- шаги: бытовой, танцевальный;
- поклон и реверанс;
- боковой подъемный шаг (par eleve);

- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);
- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;
- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

2. Движения в паре:

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;
- « боковой галоп» вправо, влево;
- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

3. Положения рук в паре:

- основная позиция;
- «корзиночка».

4. Танцевальные комбинации.

Этюды:

- сюжетный танец «Мотылек»;

6.

- «Кадриль»;

- «Вальс».

7.

Подготовка к итоговому контрольному занятию.

8.

Итоговое контрольное занятие.

9.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

ИТОГО: 72

часа

Подготовительная группа.

(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п

Тематическое планирование.

1.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Классический танец:

1. Повтор 2 года обучения.

2.

2. Движения рук:

- port de bras.

3. Движения рук:

-demi-plie ;

- battement tendu;

- passé;

- releve.

4. Танцевальные комбинации.

Народный танец:

1. Повтор 2 года обучения.

2. Положения и движения рук:

- переводы рук из одного положения в другое;

- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;

- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);

- взмахи платочком (девочки).

3. Движения ног:

- поклон в русском характере;

- кадильный шаг с каблука;

- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);

3.

- пружинящий шаг;

- хороводный шаг;

- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;

- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;

- переменный ход вперед, назад;

- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);

- ковырялочка с подскоком;

- боковое «припадание» по 3 поз.;

- «припадание» в повороте;

- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;

- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);

- подготовка к «веревочке»;

- «веревочка»;

- прыжок с поджатыми;

(девочки):

- вращение на полупальцах;

(мальчики):

- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);

- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;

- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;

- скользящий хлопок по бедру, по голени;

-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;

- «гусиный шаг».

4. Движения в паре:

- соскок на две ноги лицом друг к другу;

- пружинящий шаг под ручку (в повороте).

6. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «воротца»;

- «карусель».

5. Танцевальные комбинации.

Бальный танец:

1. Повтор 2 года обучения.

4. 2. Положения и движения ног:

Полька:

- раг польки (по одному, по парам);

- раг польки в сочетании с подскоками;
- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);
- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;
- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

Вальс:

- раг вальса (по одному, по парам);
- раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).

Полонез:

- раг полонеза;
- раг полонеза в парах по кругу.

Чарльстон:

- основное движение – «чарльстона»;
- двойной чарльстон;
- чередование одинарного и двойного чарльстона;
- чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом;
- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.

3. Движения в паре:

- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;
- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

4. Танцевальные комбинации.

Этюды:

- «Русская плясовая»;
- 5. - «Полька»;
- «Чарльстон».
- 6. Подготовка к итоговому контрольному занятию.
- 7. Итоговое контрольное занятие.
- 8. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

ИТОГО: 72

часа.

Календарно-тематический план.

СРЕДНЯЯ ГРУППА.

(занятие 1 раз в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С				
Е				
Н				
Т	Занятие 1.	Занятие 2.	Занятие 3.	Занятие 4.
Я	Вводное занятие.	Партерная гимнастика.	Партерная гимнастика.	Партерная гимнастика.
Б				
Р				
Б		Занятие 6.		Занятие 8.
		Упражнения для разминки:		(н.т.)
		- повороты головы направо, налево;		Положения и движения ног:
О	Занятие 5.		Занятие 7.	- 6 позиция.
К	Постановка корпуса.	- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;	(н.т.)	Упражнения для разминки:
Т	Упражнения на ориентировку в пространстве:		Положения и движения рук:	- «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки);
Я		- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	- подготовка к началу движения (ладошка на талии).	
Б	- игра «Найди свое место»;			- шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).
Р	- простейшие построения: линия,	- движения плеч;	Положения и движения ног:	
Б	колонка.	- движения руками.	- простой бытовой шаг вперед с каблука.	(к.т.)
		Упражнения на ориентировку в пространстве:		Положения и движения ног:
		- простейшие перестроения: круг;		- легкий бег на полупальцах.
		- сужение круга,		

		расширение круга;		
		- интервал.		Занятие 12.
		Занятие 10.		Упражнения для разминки:
		(н.т.)		- «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх;
Н	Занятие 9.	Положения и движения ног:	Занятие 11.	
О	Упражнения на ориентировку в пространстве:	- «Пружинка» - маленькое тройное приседание;	Упражнения для разминки:	- прыжки поочередно на правой и левой ноге.
Я	- различие правой и левой руки, ноги плеча;	- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса.	- «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра;	Упражнения на ориентировку в пространстве:
Б	- повороты вправо, влево.	Упражнения для разминки:	- «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.	- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).
Р	Упражнения на ориентировку в пространстве:	- простой бег (ноги забрасываются назад);		(к.т.)
Б	- движения по линии танца, против линии танца.	- простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.		Положения и движения ног: -sote (6 позиция).
			Занятие 15.	
			Упражнения для разминки:	Занятие 16.
Д			- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;	(к.т.)
Е	Занятие 13.	Занятие 14.	- прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.	Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.
К	(к.т.)	(н.т.)		
А	Положения и движения ног:	Положения и движения ног:		
Б	- позиции ног (выворотные 1,2,3)	- позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).		
Р			(к.т.)	
Б			Положения и движения рук:	

			- постановка кисти;	
			- подготовительная позиция;	
			- раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.	
	Занятие 17.	Занятие 18.	Занятие 19.	Занятие 20.
Я	(к.т.)	(к.т.)	(н.т.)	(н.т.)
Н	Положения и движения рук:	Положения и движения ног:	Положения и движения ног:	Положения и движения ног:
В	- раскрывание и закрывание рук.	- demi-plie (1 поз.).	- battement tendu на носок с переводом на каблук и	- притоп простой, двойной, тройной;
А	Положения и движения ног:	(н.т.)	одновременным приседанием .	- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Р	Положения и движения ног:	Положения и движения ног:	Положения и движения рук:	
Б	- relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.	- battement tendu на носок с переводом на каблук в русском характере.	- хлопки в ладоши.	
	Занятие 21.	Занятие 22.		Занятие 24.
Ф	(к.т.)	(н.т.)		(н.т.)
Е	Положения и движения рук:	Положения и движения рук:	Занятие 23.	Положения и движения рук:
В	- основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).	- взмахи платочком (дев.);	(н.т)	- «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).
Р		- взмах кистью (мал.).	Положения и движения ног:	
А	Положения и движения ног:	Положения и движения ног:	- простой приставной шаг с притопом;	Положения и движения ног:
Л			- простой приставной шаг с приседанием.	- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
Б	- танцевальный шаг;	- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.		
М	Занятие 25.	Занятие 26.	Занятие 27.	Занятие 28.
А	(н.т.)	(н.т.)	(н.т.)	(н.т.)

Р Т	Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота. Занятие 29.	Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).	Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).
А	(к.т.)			
П Р Е Л	Положения и движения ног: - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);	Занятие 30. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 31. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 32. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».
Б	- реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Занятие 33.	Занятие 34.	Занятие 35.	Занятие 36.
М А Й	Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Итоговое контрольное занятие.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

СТАРШАЯ ГРУППА.

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С	Занятие 1.	Занятие 3.	Занятие 5.	Занятие 7.
Е	Диагностика уровня музыкально-	(к.т.)	(к.т.)	(к.т.)
Н	двигательных способностей детей на	Повторение 1 года	Упражнения на ориентировку в	Упражнения на ориентировку в

Т	начало года.	обучения.	пространстве:	пространстве:
Я	Занятие 2.	Положения и движения ног.	-положение прямо (анфас),	- квадрат А.Я.Вагановой;
Б	Повторение 1 года обучения.	Занятие 4.	полуоборот, профиль.	Положения и движения ног:
Р	Упражнения на ориентировку в пространстве.	(к.т.)	Занятие 6.	-sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала.
Б		Повторение 1 года обучения.	(к.т.)	Занятие 8.
		Положения и движения рук.	Положения и движения ног:	(к.т.)
			- позиции ног(выворотные);	Положения и движения ног:
			- relleve по 1,2,3 позициям.	- sotte в повороте (по точкам зала).
		Занятие 11.		
	Занятие 9.	(к.т.)		
	(к.т.)	Упражнения на ориентировку в пространстве:	Занятие 13.	
	Положения и движения ног:		(к.т.)	
О	- demi – plie по 1,2,3 позициям.	- свободное размещение по залу, пары, тройки.	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	Занятие 15.
К	- сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.	Положения и движения ног:		(к.т.)
Т				Сюжетный танец «Мотылек».
Я	Занятие 10.	- шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.	Занятие 14.	Занятие 16.
Б	(к.т.)		(к.т.)	(к.т.)
Р	Положения и движения ног:	Занятие 12.	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	Сюжетный танец «Мотылек».
Б	- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.	(к.т.)		
	- танцевальный шаг назад в медленном темпе.	Положения и движения ног:		
		- demi-plie с одновременной работой рук.		

				Занятие 23.
		Занятие 19.	Занятие 21.	(н.т.)
	Занятие 17.	(н.т.)	(н.т.)	Движения ног:
	(н.т.)	Повторение 1 года обучения.	Движения ног:	- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).
Н	Повторение 1 года обучения.	Положения и движения ног.	- шаг с каблука в народном характере;	
О	Положения и движения ног.	Занятие 20.	- простой шаг с притопом.	Занятие 24.
Я	Занятие 18.	(н.т.)	Занятие 22.	(н.т.)
Б	(н.т.)	Положения и движения рук:	(н.т.)	Движения ног:
Р	Повторение 1 года обучения.	- положение рук на поясе – кулачком;	Положения и движения рук:	- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
Б	Положения и движения рук.	- смена ладошки на кулачок.	- переводы рук из одного положения другое (в характере русского танца).	
	Занятие 25.	Занятие 27.		Занятие 31.
	(н.т.)	(н.т.)	Занятие 29.	(н.т.)
	Движения ног:	Положения и движения рук:	(н.т.)	Движения ног:
Д	- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie.	- «приглашение».	Положения рук в паре:	- простой дробный ход (с работой рук и без).
Е		Движения ног:	- «лодочка» (поворот под руку).	Занятие 32.
К		- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.	Занятие 30.	(н.т.)
А	Занятие 26.	Занятие 28.	(н.т.)	Положения рук в паре:
Б	(н.т.)	(н.т.)	Движения ног:	- «под ручки» (лицом вперед).
Р	Движения ног:		Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	Движения ног:
Б	- притоп простой, двойной, тройной;	Положения и движения рук:		- простой бытовой шаг по парам под
	- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в	- хлопки в ладоши –		

	сочетании с притопом. двойные, тройные;		ручку вперед, назад;
		- руки перед грудью – «полочка».	- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
	Занятие 33.		
	(н.т.)	Занятие 35.	
	Положение рук в паре:	(н.т.)	Занятие 37.
	- «под ручки» (лицом друг к другу).	Положения рук в паре:	(н.т.)
	Движения ног:	- сзади за талию (по парам, тройкам).	Занятие 39.
Я	-простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.	Движения ног:	(н.т.)
Н		- танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.
В		Занятие 34.	Занятие 40.
А		(н.т.)	(н.т.)
Р		Занятие 36.	Движения ног:
Б	Упражнения на ориентировку в пространстве:	(н.т.)	- прыжки с поджатыми ногами.
	- простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Упражнения на ориентировку в пространстве:	
	Занятие 41.	- диагональ.	
	(н.т.)	Занятие 43.	Занятие 47.
Ф		(н.т.)	(н.т.)
Е	Движения ног:	Движения ног:	Упражнения на ориентировку в пространстве:
В	- «шаркающий шаг».	- «гармошка»;	- «звездочка».
Р	Занятие 42.	(девочки):	
А	(н.т.)	- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3	Занятие 48.
Л	Движения ног:		(н.т.)
Б	- «елочка»;	Занятие 46.	Упражнения на ориентировку в

	(мальчики):	позициями).	(н.т.)	пространстве:
	- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Занятие 44. (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	Движения ног: (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	- «корзиночка».
	Занятие 49. (н.т.)	Занятие 51. (н.т.)	Занятие 53. (н.т.)	Занятие 55. (б.т.)
М	Движения ног:	Танцевальная комбинация,	Занятие 53.	Постановка корпуса, головы, рук и ног.
А	- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.	построенная на движениях народного танца.	«Кадриль».	Движения ног:
Р	Занятие 50.	Занятие 52.	Занятие 54.	- шаги: бытовой и танцевальный.
Т	(н.т.)	(н.т.)	(н.т.)	Занятие 56.
	Движения ног:	Танцевальная комбинация,	«Кадриль».	(б.т.)
	- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	построенная на движениях народного танца.	Занятие 61.	Движения ног:
	Занятие 57.	Занятие 59.		- поклон, реверанс. Занятие 63.
А	(б.т.)	(б.т.)	(б.т.)	(б.т.)
П	Движения ног:	Движения ног:	Положения рук в паре:	Движения в паре:
Р	-«боковой галоп» простой (по кругу).	- «пике» (одинарный) в прыжке.	- основная позиция.	- «боковой галоп» вправо, влево.
Е	Занятие 58.	Занятие 60.	Движения ног:	Занятие 64.
Л	(б.т.)	(б.т.)	- легкий бег на полупальцах по кругу по парам	(б.т.)
Б	Движения ног:	Движения ног:	лицом и спиной	Движения в паре:

	- «боковой галоп» с притопом (по линиям).	- «пике» (двойной) в прыжке.	вперед. Занятие 62. (б.т.) Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	- легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
	Занятие 65. (б.т.) Движения ног: - боковой подъемный шаг.	Занятие 67. (б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 71. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.
М А Й	Занятие 66. (б.т.) Положения рук в паре: - «корзиночка».	Занятие 68. (б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 72. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С	Занятие 1.	Занятие 3.	Занятие 5.	Занятие 7.
Е	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.	Повторение 2 года обучения. Классический танец (положения и движения ног).	(к.т.) Движения ног: - relieve.	(к.т.) Движения ног: - battement tendu.
Я	Занятие 2.	Занятие 4.	Занятие 6.	Занятие 8.
Б	Повторение 2 года обучения.	(к.т.)	(к.т.)	(к.т.)
Р	Классический танец (упражнения на	Движения рук:	Движения ног: - demi – plie.	Движения ног: - passé.
Б				

	ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	- port de bras.		
	Занятие 9.	Занятие 11.		Занятие 15.
О	Повторение 2 года обучения.	Повторение 2 года обучения.	Занятие 13.	(н.т.)
К	Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).	Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	(н.т.)	Движения ног:
Т			Движения ног:	- хороводный шаг с остановкой ноги сзади.
Я	Занятие 10.	Занятие 12.	- поклон в русском характере.	
Б			Занятие 14.	Занятие 16.
Р	Повторение 2 года обучения.	(н.т.)	(н.т.)	(н.т.)
Б	Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	Положения и движения рук:	Движения ног:	Движения ног:
		- переводы рук из одного положения в другое.	- хороводный шаг.	- хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
	Занятие 17.	Занятие 19.		Занятие 23.
	(н.т.)	(н.т.)	Занятие 21.	(н.т.)
Н	Движения ног:	Упражнения на ориентировку в пространстве:	(н.т.)	Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).
О	- переменный ход вперед, назад.	- «воротца»;	Движения ног:	
Я	Занятие 18.	- «карусель».	- «припадание» в повороте.	
Б	(н.т.)		Занятие 22.	Занятие 24.
Р	Положения и движения рук:	Занятие 20.	(н.т.)	(н.т.)
Б	- скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»;	Движения ног:	Положения и движения рук:	Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).
	(девочки):	- боковое «припадание» по 3 позиции.	- скользящий хлопок по бедру, по голени.	
Д	- взмахи платочком.	Занятие 27.	Занятие 29.	Занятие 31.
Е	Занятие 25.	(н.т.)	(н.т.)	(н.т.)
К	(н.т.)	Движения ног:	Движения ног:	Движения ног:

А	- кадильный шаг с каблука.	- шаркающий шаг (полупальцами по полу).	- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).	- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте.
Б	Занятие 26.			
Р	(н.т.)	Занятие 28.	Занятие 30.	Занятие 32.
Б	Движения ног: - шаркающий шаг (каблуком по полу).	(н.т.) Движения ног: - пружинящий шаг.	(н.т.) Движения ног: «ковырялочка» с подскоком.	(н.т.) Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону. Занятие 39.
	Занятие 33.		Занятие 37.	
	(н.т.)		(н.т.)	(н.т.)
	Движения ног:		Движения ног:	Движения ног:
	- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.	Занятие 35.	- прыжок с поджатыми;	- пружинящий шаг под ручку по кругу;
Я		(н.т.)	(мальчики):	(мальчики):
Н		Движения ног:	- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).	- присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.
В		- подготовка к «веревочке».	Занятие 38.	Занятие 40.
А	Занятие 34.	Занятие 36.	(н.т.)	(н.т.)
Р	(н.т.)	(н.т.)	Движения ног:	Движения ног:
Б	Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	Движения ног: - «веревочка».	(мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).	- пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики):
			Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг другу.	- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Ф	Занятие 41.	Занятие 43.	Занятие 45.	Занятие 47.
Е	(н.т.)	(н.т.)	«Русская плясовая».	Повтор 2 года

В	Упражнения на ориентировку в пространстве:	Упражнения на ориентировку в пространстве:	Занятие 46.	обучения.
Р			«Русская плясовая».	Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).
А	- «воротца».	- «карусель».		
Л	Движения ног:	Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).		Занятие 48.
Б	(мальчики):			(б.т.)
	- одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.	Занятие 44.		Движения ног:
	Занятие 42.	(н.т.)		Полька:
	(н.т.)	Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).		- раг польки (по одному);
	Движения ног:			- раг польки (по парам).
	(девочки):			
	- вращение на полупальцах;			
	(мальчики):			
	- «гусиный шаг».			
	Занятие 49.	Занятие 51.		Занятие 55.
	(б.т.)	(б.т.)	Занятие 53.	(б.т.)
	Движения ног:	Движения ног:		Движения ног:
М	Полька:	Полька:	Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	Вальс:
А	- «подскоки» (по одному, по парам);	- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад).		- раг вальса (по одному, по парам).
Р	- «подскоки» в повороте.		Занятие 54.	Занятие 56.
Т			(б.т.)	(б.т.)
	Занятие 50.	Занятие 52..		Движения ног:
	(б.т.)	(б.т.)	Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	Вальс:
	Движения ног:	Движения ног:		- раг balance (на месте, с

	Полька: - шаг польки в сочетании с «подскоками».	Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	продвижением вперед, назад).
	Занятие 57. (б.т.)	Занятие 59. (б.т.)	Занятие 63. (б.т.)
	Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину);	Движения ног: Полонез: - шаг полонеза;	Занятие 61. (б.т.) Движения ног: Чарльстон: - чередование двойного и одинарного чарльстона.
А П Р Е Л Б	- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 58. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»). Занятие 65. (б.т.)	- шаг полонеза (в парах, по кругу). Занятие 60. (б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).	Занятие 62. (б.т.) Движения ног: Чарльстон: - двойной чарльстон.
	Занятие 58. (б.т.)	Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).	Занятие 64. (б.т.) Движения ног: Чарльстон: - чарльстон с точкой вперед, назад
	Движения ног: Чарльстон: - чарльстон с продвижением вперед, назад и с поворотом.	Занятие 67. «Чарльстон».	Занятие 71. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
М А Й	Занятие 66. (б.т.)	Занятие 68. «Чарльстон».	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию.
	Движения ног:	Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Чарльстон:

- пружинящий шаг с
открытием рук в
стороны.