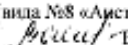


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №8 «Аистенок»
г.Мичуринск Тамбовская область

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению решением
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №8 «Аистенок»
 Е.А.Васильева
Приказ № 10 от 31.08 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа дошкольного образования
по развитию вокального искусства «Домисолька»**

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Музыкальный руководитель
Сабетова О.Г

Мичуринск-Наукоград РФ
2022 год

Аннотация

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь, делают это охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения выразить свои чувства и переживания. Встреча с песней вызывает у детей положительные эмоции. Пение развивает у дошкольников музыкальные способности, слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Пояснительная записка.

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

«Музыка начинается с пения»

Курт Закс.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок,- 4-7 лет. Наполняемость группы на занятиях -8-10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (*ре-си*), дыхание стало более организованным, хотя оно все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшилась артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты. Они слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым. Дошкольники данной возрастной группы начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (*ре-до2*). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (*ми*) *фа-си*. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук *до* первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

В результате систематической работы с детьми младшей и средней групп, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к старшей группе дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты. К пяти годам дети должны иметь определенный

фундамент музыкального развития, быть активными на музыкальных занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

Однако уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей старшей группы еще очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это усложняет работу педагога, который должен научить каждого ребенка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определенный объем устойчивых певческих умений.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей седьмого года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более

глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до-ре2*)

Цель данной программы:

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Задачи по пению для детей 4-5 лет:

- учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах *ре-си* (*до2*);
- различать звуки по высоте;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

Задачи по пению для детей 5-6 лет:

- учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком;
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
- произносить отчетливо слова;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- продолжать учить правильно передавать мелодию;
- учить петь в разных темпах самостоятельно;
- учить сольному исполнению ранее изученных песен.

Задачи по пению для детей 6-7 лет:

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание) в пределах $do-re^2$, правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь индивидуально и коллективно;
- продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Структура программы:

Программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя	20 мин	2	72
Старшая	25 мин	2	72
Подготовительная	30 мин	2	72

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Формы реализации задач вокального кружка

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;

- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в

зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки-маски и т. д.).
7. Концертные костюмы.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений

является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Планируемые результаты освоения воспитанниками программы по развитию вокально-хоровых навыков пения

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Планируемые результаты освоения программы «Домисолька» сформированы в целевые ориентиры освоения программы:

- 1.Наличие интереса к вокальному искусству;
- 2.Стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- 3.Проявления себя в творческих песенных импровизациях.
- 4.Играть простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
- 5.Передавать характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
- 6.Импровизировать на детских музыкальных инструментах.

7.Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять фразировку, обладать хорошей артикуляцией, владеть приемами звуковедения, правильно распределять дыхание в более длинных музыкальных фразах, совершенствовать свой голос);

8.Усложнение репертуара (с более сложным ритмическим рисунком, расширенным диапазоном (до- ре2)

9.Участие в конкурсах и концертах (выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения, повышать сценическое мастерство);

Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 2).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Работа с родителями.

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»

2. «Полезь пения для детей. Как воздействует вокал на детский организм?»»
- 3.«О колыбельных песнях и их необходимости»
4. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
5. «Музыка и дети, музыкотерапия»

Перспективное планирование в средней группе

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	2 неделя. «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: с голосовым аппаратом; певческой установкой; певческим дыханием.	
	3 неделя. «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь <i>естественным</i> звуком, <i>выразительно</i> , отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.	
	4 неделя. «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
Ноябрь	1 неделя. «Мульти-пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи	Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»
	2 неделя. «Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
	3 неделя. «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	

	4 неделя. «Длинные и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, Петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	
Декабрь	1, 2 неделя. «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
	3, 4 неделя. «К нам приходит Новый год»	Подготовка, репетиции к концерту. Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
Январь	2, 3 неделя. «Зимушка-Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных инструментов»
	4 неделя. «Я дарю тебе улыбку».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	
Февраль	1,2 неделя. «Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	3, 4 неделя. «Маме песенку спою».	Разучивание песен о маме, бабушке.	
Март	1 неделя. «8 марта»	Подготовка, репетиции к концерту. Формирование сценической культуры пения.	
	2, 3 неделя. «Мы весну встречаем».	Разучивание песен о весне.	

Апрель	1, 2 неделя. «Есть у солнышка друзья».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
	3, 4 неделя. «Апрельская капель».	Подготовка, репетиции к отчетному концерту. Повторение песен к отчетному концерту	
Май	1,2 неделя «День Победы»	Подготовка, репетиции к празднику Победы. Повторение песен к концерту.	Концерт «День Победы»
	3,4 неделя Повторение	Повторение, закрепление выученных песен.	

Перспективное планирование в старшей, подготовительной группе

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Введение. «Песня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	2, 3 неделя. «Осень – дивная пора».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. «Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь	1 неделя. «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт к Дню Матери.
	2, 3 неделя. «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	

	4 неделя. «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 неделя. «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
	3, 4 неделя. «С песней встретим Новый год»	Подготовка, репетиции к концерту. Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	2 неделя. «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «С чего начинается песенка?»
	3 неделя. «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	
	4 неделя. «От песенки до оперы».	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучивание песен к масленице.	Выступление на музыкально- спортивном празднике к 23 февраля.

	2, 3 неделя. «Россия – Родина моя».	Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках отечества, России.	
	4 неделя. «Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март	1, 2 неделя. «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	3, 4 неделя. «Весна-красна».	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 неделя. «Что такое доброта?».	Песни о дружбе, детстве. Работа над звукообразованием.	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
	3, 4 неделя. «Апрельская капель».	Подготовка, репетиции к отчетному концерту. Повторение песен к отчетному концерту	
Май	1,2 неделя «День Победы»	Подготовка, репетиции к празднику Победы. Повторение песен к концерту.	Праздничный концерт «День Победы»
	3,4 неделя Повторение	Повторение, закрепление выученных песен.	

Цикл занятий для детей 4-5 лет.

Октябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи:

- познакомиться с детьми;
- заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии;
- формировать позитивное отношение к пению.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».
Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4

Тема: «Где живет мой голос?».

Задачи:

- познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием;
- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;
- учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить петь на одном звуке.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».
Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Тигры». *Распевание:* «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6

Тема: «Осень, осень, в гости просим».

Задачи:

-упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз; -
упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз;

-развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8

Тема: «Детский фольклор».

Задачи:

-учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

-учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;

-учить детей исполнять песни а капелла.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Ноябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Мульти-пелки».

Задачи:

- подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры;
- следить за правильной певческой артикуляцией;
- способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Чистоговорки М.Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной.

Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» – слушание, подпевание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4

Тема: «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?».

Задачи:

- учить детей петь в ансамбле в едином темпе;
- учить одновременно вместе брать дыхание;
- учить слушать друг друга.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйтесь» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Курочка», «Ветер» М.Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6

Тема: «Колыбельные».

Задачи:

- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
- учить петь плавно, в медленном темпе;
- закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйтесь» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8

Тема: «Длинные и короткие звуки».

Задачи:

- учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;
- петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение.

Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной,

Сюрпризный момент.

Декабрь

Занятия № 1-4

Тема: «Мы – артисты».

Задачи:

- учить осваивать пространство, устанавливая эмоциональный контакт с детьми;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности;
- добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.

1. Вводная часть.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет».
Скороговорки: «Андрей-воробей», «От топота копыт».
Распевание: «Ходит заяка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М.Картушиной.

Пение: Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – закрепление. «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-печенки», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту).

Задачи:

- продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;
- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;
- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности;
- учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму;
- отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;
- способствовать развитию у детей выразительного пения;
- формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка».

Артикуляционная гимнастика: речевая декламация «Корова», «Самолет».

Скороговорки: «Ворон» слова народные, музыка Д.Огороднова, «Снегири» слова А.Долинова, музыка Е.Тиличеевой.

Распевание: «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной.

Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-печенки», сюрпризный момент.

Январь

Занятия № 1-4

Тема: «Зимушка-Забавушка».

Задачи:

- повторить песни о зиме;
- учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; -
- учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

Скороговорки: «Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Цыплята» р.н.п.

Распевание: «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М.Картушиной.

Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – повторение.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Я дарю тебе улыбку».

Задачи:

- учить детей высказываться о характере песни;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню;
- учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- формировать слуховое восприятие;
- учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

Скороговорки: «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п.

Распевание: «Заболели зубы», «Это я» М.Картушиной.

Пение: «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.

Февраль

Занятия № 1-4

Тема: «Лучше папы друга нет».

Задачи:

- упражнять детей во взятии глубокого дыхания;
- развивать артикуляцию, прикрытый звук;
- уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Верижникова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Маме песенку спою».

Задачи:

- учить чисто интонировать в заданном диапазоне;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Март

Занятия № 1, 2

Тема: «8 марта» (подготовка к концерту).

Задачи:

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».

Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи:

- следить за правильным дыханием;

- закреплять навык звуковысотной ориентировки;
- учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. –
- закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».

Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Апрель

Занятия № 1-4

Тема: «Есть у солнышка друзья».

Задачи:

- петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;
- поощрять инициативу и творческие желания детей;
- развивать у детей ладотональный слух;
- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;
- учить при пении правильно формировать гласные;
- воспитывать у детей чувство дружбы;
- учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».
Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.
Распевание: «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой.
Пение: «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту).

Задачи:

- повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться;
- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения;
- чисто интонировать в заданном диапазоне;
- закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; -
- формировать сценическую культуру.

1. Вводная часть.

Музыкальная игра «Цветы».

2. Основная часть.

Беседа: «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Май

Занятия № 3, 4

Тема: «День победы» (подготовка к концерту).

Задачи:

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».

Пение: «Наша армия» слова и музыка Э. Ханок, И. Резник – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Занятия № 5- 8

Тема: «Повторение».

Задачи:

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Ветер»

Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет», «Машина».

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: «Котенок и бабочка», «Пой со мной».

Пение: повторение любимых песен из репертуара.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Цикл занятий для детей 5-7 лет

Октябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи:

- формировать позитивное отношение к пению;

-способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой своё имя ласково».

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. Основная часть.

Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».

Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание.

Занятия № 3, 4

Тема: «Песня – душа народа».

Задачи:

- учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула;
- учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения;
- знакомить с музыкальными жанрами;

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему?

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. Основная часть.

Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 5, 6

Тема: «Осень – дивная пора».

Задачи:

- упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.;
- развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятия № 7, 8

Тема: «Настроение в песне».

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню;
- учить правильно интонировать мелодию песни;
- учить петь длинные и короткие звуки;

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.

2. Основная часть.

Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Ноябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Расскажи нам, песенка».

Задачи:

- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком;
- упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз;
- упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой имя соседа слева».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

2. Основная часть.

Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание.

Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 3-6

Тема: «Моя мама лучшая на свете».

Задачи:

- продолжать учить детей петь без напряжения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме;
- знакомить с новой песней.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой имя соседа справа».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

2. Основная часть.

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 7, 8

Тема: «Волшебный микрофон».

Задачи:

- продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей;
- учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию;
- закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

2. Основная часть.

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота».

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята».

Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

Декабрь

Занятия № 1-4

Тема: «Город детства».

Задачи:

- учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом;
- следить за чётким и ясным произношением слов в пении;
- развивать эмоциональное отношение к пению;

-продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах;

-учить детей петь песню по цепочке.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. Основная часть.

Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермаля».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Занятия № 5-8

Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту).

Задачи:

-продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; -

-закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения;

-учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. Основная часть.

Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание.

Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом.

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление.

«Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Январь

Занятия № 1, 2

Тема: «Русская зима».

Задачи:

- повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь с инструментальным сопровождением и без него;
- развивать мышцы голосового аппарата.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. Основная часть.

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятия № 3, 4

Тема: «В гостях у композитора».

Задачи:

- познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы;
- развивать у детей самостоятельность;
- учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; -
- учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. Основная часть.

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» -
разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятия № 5-8

Тема: «От песенки до оперы».

Задачи:

- познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки;
- учить детей высказываться о характере песни;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню;
- упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

2. Основная часть.

Беседа: «Длительность звука и чувство ритма».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» -
закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

Февраль

Занятия № 1, 2

Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».

Задачи:

- разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами;
- учить песню по музыкальным фразам.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».

Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 3-6

Тема: «Россия – Родина моя».

Задачи:

- знакомить с новой песней;
- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;
- упражнять в четкой дикции;
- учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка»

Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 7, 8

Тема: «Госпожа Мелодия».

Задачи:

- учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;
- развивать ладотональный слух;
- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

Март

Занятия № 1-4

Тема: «Рисуем голосом».

Задачи:

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание;
- учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятия № 5-8

Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи:

- учить детей чувствовать жанр песни;
- упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке;
- следить за правильным дыханием;
- закреплять навык звуковысотной ориентировки;
- добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт;
- учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки.

Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной».

Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Апрель

Занятия № 1-4

Тема: «Что такое доброта?».

Задачи:

- петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;
- поощрять инициативу и творческие желания детей;
- развивать у детей ладотональный слух;
- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;
- учить при пении правильно формировать гласные;
- воспитывать у детей чувство дружбы;
- учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. Основная часть.

Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».

Пение: Песни по выбору.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятия № 5-8

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

Задачи:

- учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе;
- учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;
- учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;
- работать над расширением диапазона детского голоса;
- способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;
- содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. Основная часть.

Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Май

Занятия № 3-4

Тема: «День Победы».

Задачи:

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;

- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание;
- учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Колокольчик», «Ноты изучаем»;

Пение: «Шли солдаты на войну» слова и музыка – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок».

Занятия № 5-8

Тема: «Повторение».

Задачи:

- учить детей чувствовать жанр песни;
- следить за правильным дыханием;
- закреплять навык звуковысотной ориентировки;
- добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт;
- учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной».

Пение: повторение любимых песен из репертуара.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара:

- исполнительские возможности;
- художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

В объеме терции:

«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.

«Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.

«Белые гуси». М. Красев.

«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

«Два кота». Польская народная мелодия.

«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты:

«В огороде зайчика». В. Карасева.

«Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой. «Кукушечка». Е. Тиличеева

«Барашеньки-круторожененьки». Русская народная мелодия.

«Дудочка». В. Карасева.

«На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни

Животные и птицы:

«Белка пела и плясала», словенская народная мелодия;

«Гуси», русская народная мелодия;

«Две тетери», русская народная мелодия;

«Воробей», А. Филиппенко;

«Воробушки», И. Кишко;

«Зайчика», русская народная мелодия;

«Зайка», А.Филиппенко;
«Зайки серые сидят», Г.Финаровский;
«Курочка», Т. Попатенко;
«Мяу», Т.Шутенко;
«Наша киска», В.Витлин;
«Петушок», В.Витлин;
«Про котика», В.Маклаков;
«У окна-окошка», А.Филиппенко;

Мир ребенка и сверстников:

«Алешкин флот», Т.Попатенко;
«Барабанщик», Р.Хейф;
«Веселая девочка Таня», А.Филиппенко;
«В гости», Н.Бордюг;
«Водичка», В.Витлин;
«Вот так, хорошо», Т.Попатенко;
«Детский сад», Н.Бордюг;
«Детский сад», Н.Мурычева;
«К нам гости пришли», Ан.Александров;
«Мы — солдаты», Ю.Слонов;
«Песенка друзей», В.Герчик;
«Песенка о дружбе», Ю.Рожавская;
«Песенка о песенке», Т.Попатенко;
«Плакса», Б.Долинский;
«Праздник», Г.Фрид;
«С днем рождения», Ю.Слонов;
«Трусливая Наташа», И.Кишко.

Мир взрослых:

«Бабушка моя», Е.Гомонова;
«Заболела бабушка», Н.Мурычева;
«Мамочке любимой», Е.Гомонова;
«Маму я люблю», Н.Мурычева;
«Мы запели песенку...», Р.Рустамов;
«Наша воспитательница», Н.Мурычева;
«Песенка про бабушку», И.Пономарева;
«Песенка о няне», А.Филиппенко;

Мир природы:

Зима:

«Елочка», М.Красев;
«Елочка», А.Филиппенко;

«Снежок», И.Кишко;
«Снежок», Ю.Слонов;
«То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко.

Весна:

«Веснянка», И.Кишко;
«Весенняя песенка», А.Филиппенко;
«Песенка о весне», Г.Фрид;
«Тает снег», А.Филиппенко.

Лето:

«Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева;
«Дождик», А.Филиппенко;
«Мы на луг ходили», А.Филиппенко;
«Солнышко», З.Компанейц.

Осень:

«Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц;
«Грустное настроение», Н.Бордюг;
«Кап-кап-кап»., румынская народная песня в обр. Т.Попатенко;
«Листочек золотой», Г.Вихарева;
«Осень», Н.Бордюг;
«Осень», Е.Тиличеева;
«Осень», Ю.Чичков;
«Осень», В.Иванников (для взрослого и детей);
«Что нам осень принесет», З.Левитова.

Песенное творчество

«Коза и козлята», Н.Мурычева;
«Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева;
«Мишкин марш», Н.Мурычева;
«Пароход гудит», Т.Ломова;
«Песня птички», Н.Мурычева;
«Плясовая зайчика», Н.Мурычева;
«Пчела жужжит», Т.Ломова.

Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Пособия по практической деятельности

1.АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаюсь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.

8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.

9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.

10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.

11. Энергично произносить «т – д», «т – д».

12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Большой и маленький.

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *з-у-у*.

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

Часы.

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ

УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз)

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования _____

№ П / П	Фамилия имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенно сти тембра	Продолжит ельность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонир ования	Звуко высот ный слух	Урове нь

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков
детей 4-5 лет.**

№ П/ П	Критерии	Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжител ьное время достаточно громко.	Голос сильный

2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкальнослуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

			её ритме или интонирует 1-2 звука.		
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков детей 5-7 лет.

№ П/П	Критерии	Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Особенность и голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3	Диапазон в пределах	Широкий диапазон по

			звуков	возрастной нормы (ре-си)	сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкальнослоговые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,
Средний уровень – 2 балла,
Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.