

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №8 «АИСТЕНОК»  
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол от 29.08.24 № 1

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад к/в №8 «Аистенок»  
*Васильева* - Е.А. Васильева  
Приказ от 29.08.24 № 107



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности по развитию вокального  
искусства «Домисолька»

Уровень освоения - базовый  
Возраст детей – 5-7 лет  
Срок реализации – 1 года

Автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
Сабетова Ольга Геннадьевна

г.Мичуринск  
2024

### Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №8 «Аистенок» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Домисолька»
3. Ф.И.О., должность автора	Сабетова Ольга Геннадьевна, музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303)</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015)</p> <p>Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2021)</p>

	<p align="center"><u>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).</u></p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид	Общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся	5-7 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

## **Блок 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» художественной направленности, ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 2 года. Программа содействует развитию у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь, делают это охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения выразить свои чувства и переживания. Встреча с песней вызывает у детей положительные эмоции. Пение развивает у дошкольников музыкальные способности, слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

**Уровень усвоения** программы: первый год обучения - стартовый, второй год обучения - базовый.

**Новизна** программы «Домисолька» состоит в том, что она разработана для детей старшего дошкольного и подготовительного к школе возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Домисолька» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической,

народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Домисолька».

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей занятия в вокальном кружке «Домисолька» являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» предназначена для обучающихся старшего дошкольного (5-6 лет) и подготовительного к школе (6-7 лет) возраста.

На обучение принимаются все желающие. Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок - 5-7 лет. Наполняемость группы на занятиях - 8-10 детей.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (*ре-до2*). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (*ми*) *фа-си*. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук *до* первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

В результате систематической работы, к старшей группе дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты. К пяти годам дети должны иметь определенный фундамент музыкального развития, быть активными на музыкальных занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

Однако уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей старшей группы еще очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это усложняет работу педагога, который должен научить каждого ребенка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определенный объем устойчивых певческих умений.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

У детей седьмого года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до-ре2*)

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на два года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество в неделю</b>	<b>Количество в год</b>
<b>1 год обучения</b>	30 мин	2	72
<b>2 год обучения</b>	30 мин	2	72

**Форма обучения** по программе – очная. По количеству учащихся – групповая.

Формы проведения занятий – комбинированные занятия, итоговые занятия – досуговые мероприятия.

## **Особенности организации образовательной деятельности.**

### **Основные направления:**

#### **1. Певческая установка и дыхание.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

#### **2. Звуковедение, дикция.**

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

#### **3. Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

#### **4. Строй и ансамбль.**

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

#### **5. Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

#### **6. Работа над исполнением хорового произведения.**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

**Взаимодействие с родителями.** Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и

познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

#### **План работы с родителями:**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Октябрь</b>	Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих кружок "Домисолька"	Руководитель кружка
<b>Ноябрь</b>	Консультация "Как развить у ребенка творческие способности".  Выступление на концерте для мам.	Руководитель кружка
<b>Декабрь</b>	Видеорепортаж "Наши репетиции"	Руководитель кружка
<b>Январь</b>	Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (конкурс видеороликов). Онлайн-голосование. Грамоты победителям и участникам.	Руководитель кружка
<b>Февраль</b>	Памятки для родителей "Чистое дыхание" (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой)	Руководитель кружка
<b>Март</b>	Консультация "Как развить одаренность у ребенка"	Руководитель кружка

<b>Апрель</b>	Отчетный концерт для родителей	Руководитель кружка
<b>В течении года</b>	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	Руководитель кружка, родители

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель данной программы:**

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

#### **Личностные**

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях детского творчества, в тематических мероприятиях).
4. Формирование общей культуры личности ребенка.
5. Развитие потребности в культурном проведении своего свободного времени.

#### **Метапредметные**

1. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
2. Расширение диапазона.
3. Развитие обще-эстетического кругозора.
4. Развитие творческих способностей и раскрытие потенциала.

#### **Предметные**

1. Обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.
4. Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

#### **Задачи по пению для детей 5-6 лет:**

- учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком;
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
- произносить отчетливо слова;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- продолжать учить правильно передавать мелодию;

- учить петь в разных темпах самостоятельно;
- учить сольному исполнению ранее изученных песен.

#### **Задачи по пению для детей 6-7 лет:**

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание) в пределах *до-ре2*, правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь индивидуально и коллективно;
- продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

### **1.3. Содержание программы 1 год обучения Учебный план**

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.	1	1		беседа, прослушивание, наблюдение
2	Разучивание и пение простейших попевок.	2	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
3	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	3	3	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Дикция и артикуляция.	6	3	3	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Знакомство с произведениями различных жанров: - песни из мультфильмов - песни из детских кинофильмов	5	3	2	беседа, устный опрос
6	Вокальные навыки.	10	3	7	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Работа над песнями.	28	8	20	беседа, наблюдение.
	Использование элементов	12	4	8	беседа,

8	ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.				наглядный контроль
9	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	2		2	беседа, устный опрос, концертная деятельность.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

## Содержание учебного плана Первый год обучения

### 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

### 2. Разучивание и пение простейших попевок.

Правила пения, распевания. Знакомство с упражнениями .Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах квинты.

### 3. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория. Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание

### 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

### 5. Знакомство с произведениями различных жанров.

Теория. Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.

Практика. Беседа и анализ о настроении и характере произведений.

### 6. Вокальные навыки.

Теория. Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Практика. Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

#### **7. Работа над песнями.**

Теория. Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщении об её авторах.

Практика. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

#### **8.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.**

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

Практика. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

#### **9.Итоговое занятие. Концертная деятельность.**

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

### **Второй год обучения Учебный план**

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теория	практ.	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу второго года обучения.	1	1		беседа, прослушивание, наблюдение
2	Повторение пройденных и разучивание новых попевок.	3		3	беседа, прослушивание, наблюдение
3	Использование певческих навыков. Певческое дыхание.	6	3	3	беседа, устный опрос, наблюдение

4	Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.	5	3	2	беседа, устный опрос
5	Работа над песнями.	30	10	20	беседа, наблюдение, концертная деятельность
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	13	6	7	беседа, наглядный контроль
7	Работа над дикцией и артикуляцией	12	4	8	беседа, устный опрос, наблюдение
8	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	2		2	беседа, устный опрос, концертная деятельность.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## Содержание учебного плана

### Второй год обучения

#### **1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

#### **2. Повторение пройденных и разучивание новых попевок.**

Повторение правил пения, распевания, знакомство с новыми упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах октавы.

#### **3. Использование певческих навыков. Певческое дыхание.**

Теория. Разучивание упражнений.

Практика. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания. Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

#### **4. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.**

Теория. Знакомство с простейшими музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем. Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Домисолька», «Волшебный микрофон».

Практика. Анализ прослушанного материала в форме беседы.

#### **5. Работа над песнями.**

Теория. Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика. Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

#### **6. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.**

Теория. Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика. Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

#### **7. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория. Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### **8. Итоговое занятие. Концертная деятельность.**

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **1-й год обучения**

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь чувствовать исполняемые произведения;
- уметь правильно двигаться под музыку;
- уметь вести себя в коллективе.
- проявлять интерес к вокальному искусству;

#### **2-й год обучения**

- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- уметь петь выразительно, осмысленно напевные песни;
- уметь держаться на сцене;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

При проверке результатов используются следующие формы: педагогические наблюдения, фронтальный опрос, викторины, исполнение песен.

#### **Формы подведения итогов:**

- Тестирование.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

#### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- формирование желания продолжить заниматься пением в музыкальном учреждении;

В результате обучения вокалу ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе разучивания вокальных произведений;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

Учащиеся получают возможность:

-удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

#### **Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней).

Учебный период - с 1 октября по 25 мая.

Количество учебных часов: 1-й год – 72 ч, 2-й год – 72ч.

<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Продолжительность и периодичность занятий</b>	<b>Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации</b>	<b>Общее кол-во часов по программе</b>
1 год	36	72	2 раза в неделю по 1 занятию (30мин)	декабрь, май	144
2 год	36	72	2 раза в неделю по 1 занятию (30 мин)	декабрь, май	

## **2.2. Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

1. Наличие просторного проветриваемого помещения - репетиционного зала, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, требованиям техники безопасности.
2. Кабинет для размещения не менее 10 обучающихся;
3. Записи аудио, видео, формат MP3;
4. Стол педагога, стулья;
5. Пианино, компьютер;
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
7. Радиомикрофоны, стойки для микрофонов, микшерский пульт, активные колонки;
8. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

## **2.3. Формы аттестации.**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося. Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать

условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей.

Для подведения итогов реализации образовательной программы в начале учебного года, в середине, а также в конце года используется диагностика музыкальных способностей детей.

#### 2.4. Оценочные материалы

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 4).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

#### 2.5. Методические материалы

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии;
- **устный анализ услышанного(увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
- **разучивание** - по элементам, по частям, в целом виде, разучивание музыкального материала, стихотворного текста.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

- **словесные**: лекция, объяснение терминов и понятий.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения песен, использование презентаций;
- **практические**: исполнение вокальных произведений, тренировочных вокальных упражнений, хореографических движений;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания сценического образа исполняемого произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешного решения задач воспитания обучающихся нужны определенные условия:

#### **Перечень материалов, необходимых для занятий:**

Печатные нотные издания с вокальными произведениями, нотные тетради.

Методические пособия по предметам: нотная грамота, вокал, техника речи, актёрское мастерство.

Фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений.

Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, эстрада, народная музыка), концерты эстрадных, отечественных и народных и коллективов и солистов.

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных, народных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп.

### **2.6. Воспитательный компонент программы**

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города и учреждения: творческих концертах, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

## 2.7. Список литературы

**Для педагога:**

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

**Для детей и родителей:**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

**Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Перспективное планирование для детей от 5 до 6 лет

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
<b>Октябрь</b>	<b>1 неделя.</b> Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	<b>2 неделя.</b> «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: с голосовым аппаратом; певческой установкой; певческим дыханием.	
	<b>3 неделя.</b> «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь <i>естественным звуком, выразительно, отчётливо</i> пропевать гласные и согласные в словах.	
	<b>4 неделя.</b> «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
<b>Ноябрь</b>	<b>1 неделя.</b> «Мульти-пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи	Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»
	<b>2 неделя.</b> «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	

	<b>3 неделя.</b> «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	
	<b>4 неделя.</b> «Длинные и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, Петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	
<b>Декабрь</b>	<b>1, 2 неделя.</b> «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
	<b>3, 4 неделя.</b> «К нам приходит Новый год»	Подготовка, репетиции к концерту. Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
<b>Январь</b>	<b>2, 3 неделя.</b> «Зимушка-Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных инструментов»
	<b>4 неделя.</b> «Я дарю тебе улыбку».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	

<b>Февраль</b>	<b>1,2 неделя.</b> «Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	<b>3, 4 неделя.</b> «Маме песенку спою».	Разучивание песен о маме, бабушке.	
<b>Март</b>	<b>1 неделя.</b> «8 марта»	Подготовка, репетиции к концерту. Формирование сценической культуры пения.	
	<b>2, 3 неделя.</b> «Мы весну встречаем».	Разучивание песен о весне.	
<b>Апрель</b>	<b>1, 2 неделя.</b> «Есть у солнышка друзья».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
	<b>3, 4 неделя.</b> «Апрельская капель».	Подготовка, репетиции к отчетному концерту. Повторение песен к отчетному концерту	
<b>Май</b>	<b>1,2 неделя</b> «День Победы»	Подготовка, репетиции к празднику Победы. Повторение песен к концерту.	Концерт «День Победы»
	<b>3,4 неделя</b> Повторение	Повторение, закрепление выученных песен.	

### Перспективное планирование для детей от 6 до 7 лет

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
<b>Октябрь</b>	<b>1 неделя.</b> Введение. «Песня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	<b>2, 3 неделя.</b> «Осень – дивная	Вокально-хоровая работа.	

	пора».	Разучивание песен про осень.	
	<b>4 неделя.</b> «Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
<b>Ноябрь</b>	<b>1 неделя.</b> «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт к Дню Матери.
	<b>2, 3 неделя.</b> «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	<b>4 неделя.</b> «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
<b>Декабрь</b>	<b>1, 2 неделя.</b> «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
	<b>3, 4 неделя.</b> «С песней встретим Новый год»	Подготовка, репетиции к концерту. Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под	

		фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
<b>Январь</b>	<b>2 неделя.</b> «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «С чего начинается песенка?»
	<b>3 неделя.</b> «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	
	<b>4 неделя.</b> «От песенки до оперы».	Формы и жанры вокальной музыки.	
<b>Февраль</b>	<b>1 неделя.</b> «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучивание песен к масленице.	Выступление на музыкально- спортивном празднике к 23 февраля.
	<b>2, 3 неделя.</b> «Россия – Родина моя».	Разучивание песен о папе, дедушке, защитниках отечества, России.	
	<b>4 неделя.</b> «Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
<b>Март</b>	<b>1, 2 неделя.</b> «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	<b>3, 4 неделя.</b> «Весна-красна».	Разучивание песен о весне.	
<b>Апрель</b>	<b>1, 2 неделя.</b> «Что такое доброта?».	Песни о дружбе, детстве. Работа над звукообразованием.	Отчетный творческий концерт «Апрельская

	<b>3, 4 неделя.</b> «Апрельская капель».	Подготовка, репетиции к отчетному концерту. Повторение песен к отчетному концерту	капель».
<b>Май</b>	<b>1,2 неделя</b> «День Победы»	Подготовка, репетиции к празднику Победы. Повторение песен к концерту.	Праздничный концерт «День Победы»
	<b>3,4 неделя</b> Повторение	Повторение, закрепление выученных песен.	

**Примерный репертуар первого года обучения**

1. «Осень золотая» Т. Барбакуц.
2. «Здравствуй, школа» Л. Мельникова
3. «Пролетели каникулы летние» Ю.Верижникова.
4. «Детство» П. Аедоницкого.
5. «Рождество Христово» Р.Н.П.
6. «Зимняя сказка» С.Крылова.
7. «Блины» Р.Н.П.
8. «Бравые солдаты» В.Шаинского.
9. «Солдаты России» В.Петрова.
- 10.«Озорная». Ю.Верижникова.
- 11.«Кто добрее всех на свете» сл., муз. Людмилы Мельниковой
- 12.«Мама» сл.,муз. Л.Мельниковой
- 13.«Песня о маме» А.Филлипенко
- 14.«Самая счастливая» Ю.Чичкова
- 15.«Веселая песенка» сл.,муз.А.Ермолова
- 16.«Главный праздник» сл.,муз. Н. Мухамеджановой
- 17.«Дружба» из реп. гр. Барбарики

**Примерный репертуар второго года обучения**

1. « Разноцветная осень» Т. Морозовой
2. « Учителям» Т. Кулиновой
3. «Школа – наш дом» из реп. детской вокальной студии «Орфей»
4. «Учителя» сл.В.Борисова, муз.А.Ермолова
5. « Рождественская песня» П. Синявского
6. « Новый год» Ю. Верижникова
7. « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
8. « Белый снег» Г. Пономоренко
9. « Наши мамы» Т. Морозовой
- 10.«Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
- 11.« Мама» сл.,муз.Марии Ечиной
- 12.« А закаты алые» сл. Осошник Н., муз.Осошник В.
- 13.« Мой дед уходил на войну» из реп. гр. Волшебный микрофон
- 14.« Здравствуй,родина моя» сл.К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова
- 15.« Будущий солдат» Д. Трубачев
- 16.«Прадедушка» сл. Осошник Н., муз.Осошник В.
- 17.« Партизанский сынок» Ю. Верижникова
- 18.« Росиночка – Россия» А. Филиппенко
- 19.« Золотая Россия» Е. Цыброва

**Календарный план воспитательной работы**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Влияние занятий вокалом на здоровье.	Беседа	Сентябрь
Игровая программа: «Давайте дружить»	Развлекательно-игровая программа	Сентябрь
«Всемирный день музыки»	Беседа	Октябрь
«И только музыка вечна...»	Музыкально – литературная гостиная	Октябрь
День матери.	Участие в концерте	Ноябрь
«Музыкальный турнир»	Игровая программа	Ноябрь
«История праздника Новый год»	Беседа	
Новогодний праздник	Участие в утреннике	Декабрь
«Рождественские посиделки»	Беседа	Январь
Рождественские колядки	Участие в развлечении	Январь
«Моя страна – страна героев!»	Беседа	Февраль
«Наша армия сильна»	Просмотр презентации, участие в развлечении	Февраль
«Моя мама самая...»	Беседа	Март
8 марта	Участие в концерте	Март
«День космонавтики»	Беседа, участие в развлечении	Апрель
«Давно отгремели бои»	Беседа	Май
Музыкально – литературный час: «Победный май»	Музыкально – литературная гостиная	Май
«Этот день Победы....»	Участие в концерте	Май

**Приложение 4.**

**Диагностика уровня развития певческих навыков детей**

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

№ П / П	Фамилия имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенно сти тембра	Продолжит ельность дыхания	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонир ования	Звуко высот ный слух	Урове нь

\_\_\_\_\_ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ - Ниже среднего уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков  
детей 5-6 лет.**

№ П/ П	Критерии	Показатели	Ниже среднего уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	<b>Особенности голоса</b>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжител ьное время достаточно громко.	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый.	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.

			невыразительный		
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов в мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

			интонирует 1-2 звука.		
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков  
детей 6-7 лет.**

№ П/П	Критерии	Показатели	Ниже среднего уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	<b>Особенности голоса</b>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	<b>Развитие дыхания</b>	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка	Менее 16	16 – 18 сек	Более 18

		дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	сек		сек
6.	<b>Развитие звуковысотного слуха</b>	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакому попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов в мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

### **Оценка уровня овладения певческими навыками и умениями:**

- 1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.
- 2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.
- 3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.
- 4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.
- 5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Подсчитанные баллы делятся на количество критерий.

- 1 - 2.2б – ниже среднего уровень развития.
- 2.3 – 3.7б – средний уровень развития.
- 3.8 – 5б – высокий уровень развития.

Цикл занятий для детей 5-6 лет.

Октябрь

**Занятия № 1, 2**

**Тема:** «Давайте познакомимся».

**Задачи:**

- познакомиться с детьми;
- заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии;
- формировать позитивное отношение к пению.

**1. Вводная часть.**

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

**2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* М.Картушина «Сидит дед».  
*Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

*Артикуляционная гимнастика:* «Машина» - вибрация губ.

*Скороговорки:* «Говорил попугай попугаю».

*Распевание:* пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание.

**3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

**Занятия № 3, 4**

**Тема:** «Где живет мой голос?».

**Задачи:**

- познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием;
- развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;
- учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить петь на одном звуке.

**1. Вводная часть.**

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

**2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* М.Картушина «Сидит дед».  
*Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

*Артикуляционная гимнастика:* «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

*Скороговорки:* «Тигры». *Распевание:* «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

## **Занятия № 5, 6**

**Тема:** «Осень, осень, в гости просим».

### **Задачи:**

-упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз; -  
упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного  
движения мелодии вверх и вниз;

-развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в  
постепенном движении звуков вверх и вниз.

### **1. Вводная часть.**

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Э.Гумпердинк Песня из  
оперы «Ваня и Маша».

*Дыхательные упражнения:* «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

*Артикуляционная гимнастика:* «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на  
звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

*Скороговорки:* «Кит-рыба».

*Распевание:* «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

## **Занятия № 7, 8**

**Тема:** «Детский фольклор».

### **Задачи:**

-учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать  
дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

-учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в  
умеренном;

-учить детей исполнять песни а капелла.

### **1. Вводная часть.**

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Э.Гумпердинк Песня из  
оперы «Ваня и Маша».

*Дыхательные упражнения:* «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

*Артикуляционная гимнастика:* «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на  
звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

*Скороговорки:* «Кит-рыба».

*Распевание:* «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Гномики» муз. и сл. К.Костина – закрепление.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

## **Ноябрь**

### **Занятия № 1, 2**

**Тема:** «Мульти-пелки».

#### **Задачи:**

- подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры;
- следить за правильной певческой артикуляцией;
- способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

#### **1. Вводная часть.**

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Котенок и шар» М.Картушиной.

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Чистоговорки* М.Картушиной.

*Распевание:* «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной.

*Пение:* «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» – слушание, подпевание.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

### **Занятия № 3, 4**

**Тема:** «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?».

#### **Задачи:**

- учить детей петь в ансамбле в едином темпе;
- учить одновременно вместе брать дыхание;
- учить слушать друг друга.

#### **1. Вводная часть.**

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Две собаки» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Распевание:* «Курочка», «Ветер» М.Картушиной.

*Пение:* «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

## **Занятия № 5, 6**

**Тема:** «Колыбельные».

### **Задачи:**

- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
- учить петь плавно, в медленном темпе;
- закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.

### **1. Вводная часть.**

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Распевание:* «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

*Пение:* «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

## **Занятия № 7, 8**

**Тема:** «Длинные и короткие звуки».

### **Задачи:**

- учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;
- петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

### **1. Вводная часть.**

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Распевание:* «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

*Пение:* «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной,

Сюрпризный момент.

## Декабрь

### Занятия № 1-4

**Тема:** «Мы – артисты».

**Задачи:**

- учить осваивать пространство, устанавливая эмоциональный контакт с детьми;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности;
- добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.

**1. Вводная часть.**

Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.

**2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* Речевая декламация «Корова», «Самолет».

*Скороговорки:* «Андрей-воробей», «От топота копыт».

*Распевание:* «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М.Картушиной.

*Пение:* Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – закрепление. «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.

**3. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

### Занятия № 5-8

**Тема:** «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту).

**Задачи:**

- продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;
- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;
- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности;
- учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму;
- отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;
- способствовать развитию у детей выразительного пения;
- формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

**1. Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

**2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Парус», «Аромат цветка».

*Артикуляционная гимнастика:* речевая декламация «Корова», «Самолет».  
*Скороговорки:* «Ворон» слова народные, музыка Д.Огороднова, «Снегири» слова А.Долинова, музыка Е.Тиличеевой.

*Распевание:* «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной.

*Пение:* «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – закрепление.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-печенки», сюрпризный момент.

## **Январь**

### **Занятия № 1-4**

**Тема:** «Зимушка-Забавушка».

#### **Задачи:**

- повторить песни о зиме;
- учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук.

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* М.Картушина «Сидит дед».

*Дыхательные упражнения:* «Свеча», «Мороз».

*Артикуляционная гимнастика:* Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

*Скороговорки:* «Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Цыплята» р.н.п.

*Распевание:* «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М.Картушиной.

*Пение:* «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – повторение.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе», сюрпризный момент.

### **Занятия № 5-8**

**Тема:** «Я дарю тебе улыбку».

#### **Задачи:**

- учить детей высказываться о характере песни;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню;
- учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- формировать слуховое восприятие;
- учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* М.Картушина «Сидит дед».

*Дыхательные упражнения:* «Свеча», «Мороз».

*Артикуляционная гимнастика:* Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

*Скороговорки:* «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п.

*Распевание:* «Заболели зубы», «Это я» М.Картушиной.

*Пение:* «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.

## **Февраль**

### **Занятия № 1-4**

**Тема:** «Лучше папы друга нет».

#### **Задачи:**

- упражнять детей во взятии глубокого дыхания;
- развивать артикуляцию, прикрытый звук;
- уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса:* Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

*Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

*Артикуляционная гимнастика:* «Машина» - вибрация губ.

*Скороговорки:* «Говорил попугай попугаю».

*Распевание:* пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Верижникова – разучивание.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

### **Занятия № 5-8**

**Тема:** «Маме песенку спою».

#### **Задачи:**

- учить чисто интонировать в заданном диапазоне;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса:* Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

*Дыхательные упражнения:* «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

*Артикуляционная гимнастика:* «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на

звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  
*Скороговорки:* «Кит-рыба».

*Распевание:* «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

*Пение:* «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

## **Март**

### **Занятия № 1, 2**

**Тема:** «8 марта» (подготовка к концерту).

#### **Задачи:**

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинкаторстинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Распевание:* «Колокольчик», «Колыбельная».

*Пение:* «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – закрепление.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

### **Занятия № 5-8**

**Тема:** «Мы весну встречаем».

#### **Задачи:**

- следить за правильным дыханием;
- закреплять навык звуковысотной ориентировки;
- учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. –
- закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

## **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

*Распевание:* «Колокольчик», «Колыбельная».

*Пение:* «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова – разучивание.

## **3. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

## **Апрель**

### **Занятия № 1-4**

**Тема:** «Есть у солнышка друзья».

#### **Задачи:**

-петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;

-поощрять инициативу и творческие желания детей;

-развивать у детей ладотональный слух;

-слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;

-учить при пении правильно формировать гласные;

-воспитывать у детей чувство дружбы;

-учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

#### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса:* Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

*Распевание:* «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой.

*Пение:* «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

### **Занятия № 5-8**

**Тема:** «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту).

#### **Задачи:**

-повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться;

-продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения;

- чисто интонировать в заданном диапазоне;
- закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; -
- формировать сценическую культуру.

### **1. Вводная часть.**

Музыкальная игра «Цветы».

### **2. Основная часть.**

*Беседа:* «Прекрасен мир поющий».

*Распевание:* «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

*Пение:* Песни по выбору. Повторение выученных песен.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

## **Май**

### **Занятия № 3, 4**

**Тема:** «День победы» (подготовка к концерту).

#### **Задачи:**

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

*Артикуляционная гимнастика:* «Вкусная зарядка для язычка».

*Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной.

*Распевание:* «Колокольчик», «Колыбельная».

*Пение:* «Наша армия» слова и музыка Э. Ханок, И. Резник – закрепление.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

### **Занятия № 5- 8**

**Тема:** «Повторение».

#### **Задачи:**

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Стихотворение «Спинкатростинка» М.Картушиной.

*Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Ветер»

*Артикуляционная гимнастика:* Речевая декламация «Корова», «Самолет», «Машина».

*Скороговорки:* «Говорил попугай попугаю».

*Распевание:* «Котенок и бабочка», «Пой со мной».

*Пение:* повторение любимых песен из репертуара.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

## **Цикл занятий для детей 6-7 лет Октябрь**

### **Занятия № 1, 2**

**Тема:** «Давайте познакомимся».

#### **Задачи:**

- формировать позитивное отношение к пению;
- способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своё имя ласково».

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

#### **2. Основная часть.**

*Беседы* «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».

*Вокально-певческая постановка корпуса:* Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.

*Распевание:* «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев.

*Пение:* «Тише, тише, тишина» - слушание.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание.

### **Занятия № 3, 4**

**Тема:** «Песня – душа народа».

#### **Задачи:**

- учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула;
- учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения;

-знакомить с музыкальными жанрами;

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему?  
Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

### **2. Основная часть.**

*Беседы* «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?»

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):* Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание.

*Распевание:* «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

*Пение:* «Тише, тише, тишина» - разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

## **Занятия № 5, 6**

**Тема:** «Осень – дивная пора».

### **Задачи:**

-упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.;

-развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

### **2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя):* Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.

*Распевание:* «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

*Пение:* «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

## **Занятия № 7, 8**

**Тема:** «Настроение в песне».

### **Задачи:**

-развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню;

-учить правильно интонировать мелодию песни;

-учить петь длинные и короткие звуки;

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.

## **2. Основная часть.**

*Беседы:* «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?»

*Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя):* Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление.

*Распевание:* «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова.

*Пение:* «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.

## **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

## **Ноябрь**

### **Занятия № 1, 2**

**Тема:** «Расскажи нам, песенка».

#### **Задачи:**

-продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком;

-упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз;

-упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой имя соседа слева».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

#### **2. Основная часть.**

*Беседа:* «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание.

*Распевание:* «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо».

*Пение:* «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

### **Занятия № 3-6**

**Тема:** «Моя мама лучшая на свете».

#### **Задачи:**

-продолжать учить детей петь без напряжения;

-развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме;

-знакомить с новой песней.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой имя соседа справа».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

## **2. Основная часть.**

*Беседа:* «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

*Распевание:* «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».

*Пение:* «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

## **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

## **Занятия № 7, 8**

**Тема:** «Волшебный микрофон».

### **Задачи:**

- продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей;
- учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию;
- закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

### **2. Основная часть.**

*Беседа:* «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота».

*Вокально-певческая постановка корпуса (стоя):* Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

*Распевание:* «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята».

*Пение:* «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

## **Декабрь**

## **Занятия № 1-4**

**Тема:** «Город детства».

### **Задачи:**

- учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом;
- следить за чётким и ясным произношением слов в пении;
- развивать эмоциональное отношение к пению;

- продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах;
- учить детей петь песню по цепочке.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

### **2. Основная часть.**

*Беседа:* «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э.

*Распевание:* «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Еромолая».

*Пение:* «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

## **Занятия № 5-8**

**Тема:** «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту).

### **Задачи:**

- продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; -
- закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения;
- учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

### **2. Основная часть.**

*Беседы:* «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание.

*Распевание:* «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом.

*Пение:* «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

## **Январь**

### **Занятия № 1, 2**

**Тема:** «Русская зима».

### **Задачи:**

- повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь с инструментальным сопровождением и без него;
- развивать мышцы голосового аппарата.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

### **2. Основная часть.**

*Беседа* «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян.

*Распевание*: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять».

*Пение*: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

## **Занятия № 3, 4**

**Тема:** «В гостях у композитора».

### **Задачи:**

- познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы;
- развивать у детей самостоятельность;
- учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; -
- учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

### **2. Основная часть.**

*Беседа* «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные».

*Распевание*: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

*Пение*: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

## **Занятия № 5-8**

**Тема:** «От песенки до оперы».

### **Задачи:**

- познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки;
- учить детей высказываться о характере песни;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню;
- упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

## **2. Основная часть.**

*Беседа:* «Длительность звука и чувство ритма».

*Распевание:* «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

*Пение:* Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

## **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

## **Февраль**

### **Занятия № 1, 2**

**Тема:** «Хороводные, шуточные, календарные песни».

#### **Задачи:**

- разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами;
- учить песню по музыкальным фразам.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

#### **2. Основная часть.**

*Беседы:* «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.

*Распевание:* «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».

*Пение:* «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

#### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

### **Занятия № 3-6**

**Тема:** «Россия – Родина моя».

#### **Задачи:**

- знакомить с новой песней;
- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;
- упражнять в четкой дикции;
- учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

### **2. Основная часть.**

*Беседы:* «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка»

*Распевание:* «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

*Пение:* «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

## **Занятия № 7, 8**

**Тема:** «Госпожа Мелодия».

### **Задачи:**

- учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;
- развивать ладотональный слух;
- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

### **2. Основная часть.**

*Беседы:* «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п.

*Распевание:* «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

*Пение:* «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

## **Март**

### **Занятия № 1-4**

**Тема:** «Рисуем голосом».

### **Задачи:**

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание;
- учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.  
Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

### **2. Основная часть.**

*Беседы:* «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».

*Распевание:* «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио.

*Пение:* «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

## **Занятия № 5-8**

**Тема:** «Мы весну встречаем».

### **Задачи:**

- учить детей чувствовать жанр песни;
  - упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке;
  - следить за правильным дыханием;
  - закреплять навык звуковысотной ориентировки;
  - добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт;
  - учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
  - развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.
- закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.  
Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

### **2. Основная часть.**

*Беседы:* «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки.

*Распевание:* «Колыбельная», «Пой со мной».

*Пение:* «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

## **Апрель**

## **Занятия № 1-4**

**Тема:** «Что такое доброта?».

### **Задачи:**

- петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;

- поощрять инициативу и творческие желания детей;
- развивать у детей ладотональный слух;
- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;
- учить при пении правильно формировать гласные;
- воспитывать у детей чувство дружбы;
- учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

### **2. Основная часть.**

*Беседа:* «Тембровая окраска и тембровый слух».

*Распевание:* «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».

*Пение:* Песни по выбору.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

## **Занятия № 5-8**

**Тема:** Подготовка к отчетному концерту.

### **Задачи:**

- учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе;
- учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;
- учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;
- работать над расширением диапазона детского голоса;
- способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;
- содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

### **1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

### **2. Основная часть.**

*Беседа:* «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».

*Распевание:* «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

*Пение:* Песни по выбору. Повторение выученных песен.

### **3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

**Май**

## **Занятия № 3-4**

**Тема:** «День Победы».

**Задачи:**

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание;
- учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

**1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

**2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (стоя):* Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

*Распевание:* «Колокольчик», «Ноты изучаем»;

*Пение:* «Шли солдаты на войну» слова и музыка – закрепление.

**3. Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок».

**Занятия № 5-8**

**Тема:** «Повторение».

**Задачи:**

- учить детей чувствовать жанр песни;
- следить за правильным дыханием;
- закреплять навык звуковысотной ориентировки;
- добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт;
- учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

**1. Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

**2. Основная часть.**

*Вокально-певческая постановка корпуса (стоя):* Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

*Распевание:* «Колыбельная», «Пой со мной».

*Пение:* повторение любимых песен из репертуара.

**3. Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

**Пособия по практической деятельности**

**1.Артикуляционная гимнастика**

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаюсь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

**КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ**

*( гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)*

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.

11. Энергично произносить «т – д», «т – д».

12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

### **Большой и маленький.**

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

### **Паровоз.**

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

### **Гуси летят.**

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *з-у-у*.

### **Дровосек.**

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

### **Часы.**

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

### **Сердитый ежик.**

*Присесть ниже, обхватить голени*, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

### **Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

### **Ловим комара.**

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

### **ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

## **ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**Артикуляционная гимнастика**

### **Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

### **Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

### **Упрямый ослик.**

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## **КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА**

### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

### **Ворона.**

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком (4—5 раз)