

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №8 «АИСТЕНОК»
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании педагогического
совета
Протокол от 19.08.24 № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Азбука танца»

Уровень освоения - базовый
Возраст детей - 5 - 7 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
инструктор по физкультуре
Френкель Ирина Васильевна

г.Мичуринск
2024

Информационная карта программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 8 «Аистенок» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Френкель Ирина Васильевна, воспитатель
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303)</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015)</p> <p>Требования к дополнительным общеобразовательным</p>

		<p>общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2021)</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).</p>
4.2.	Область применения	дополнительное образование - хореография
4.3.	Направленность	художественная
4.4.	Тип программы	Модифицированная
4.5	Вид	Общеразвивающая
4.6	Возраст обучающихся	5-7 лет
4.7	Продолжительность обучения	2 года

Блок №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее-Программа) художественной направленности реализуется на базе детского сада, ориентированная на удовлетворение индивидуальных потребностей и создание условий для художественно-эстетического, личностного, творческого развития детей дошкольного возраста. Она рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Уровень усвоения – базовый.

По форме организации – групповая.

Программа имеет художественную направленность, является модифицированной, т.к. в ней используются выборочные темы из типовых программ дошкольного образования. Она направлена на приобщение детей к танцевальному искусству, способствует эстетическому и нравственному развитию дошкольников, содействует накоплению и обогащению двигательного опыта. Прививает детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявляет и раскрывает творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрированы следующие направления: ритмика, хореография, музыка, танцевально-игровое творчество, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность данной программы продиктована современностью и вытекает из многих составляющих. Это повышение требований к качеству образования, необходимости оптимизации процесса обучения, повышение его эффективности, создание у детей мотивационной готовности к процессу обучения. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Дети учатся слушать музыку, у них развивается чувство ритма, творчество, фантазия, воображение. Занятия хореографией способствуют формированию личности ребенка, его внутренней культуры, усвоению норм этики и эстетики, помогают в выражении эмоций, развитию творческого начала в ребенке. Вызывают эстетическое удовлетворение. Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его ощущение как индивидуальности. На мой взгляд, **актуальной сейчас является позиция, при которой хореография на базе ДОУ – это средство к развитию и воспитанию детей.**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья,

гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Образовательная область «Хореография» является дополнительной в дошкольном учреждении. Хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся составной частью хореографического обучения. Ограниченно представлено и программно-методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности.

ФГОС. Введение дополнительной образовательной деятельности как неотъемлемой части образовательного процесса, основанного на системно-деятельностном подходе.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения воспитанников к миру музыки и танца через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность. Образовательная деятельность построена по принципу «от простого – к сложному», что способствует постепенному, пошаговому овладению ребенком различными технологиями и подтверждает педагогическую целесообразность программы. Обучение по данной программе построено в соответствии с основными *общеобразовательными принципами*:

- *принцип деятельности* (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие в игре – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны педагога, так и со стороны ребенка.);
- *принцип вариативности* (пройденный, накопленный материал постоянно варьируется, представляя тем самым новизну, эффект сюрпризности);
- *принцип непрерывности* (процесс развития не заканчивается на занятиях, дети с удовольствием продолжают творить в других условиях, обстановке);
- *принцип креативности* (организуется творческая деятельность, провоцируется и поощряется творческая активность детей, создаются ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность);
- *принцип гуманности* (любовь к жизни, искусству, ребенку – эти три единства, которые лежат в основе формирования личности);
- *принцип индивидуального подхода* (каждый ребенок – отдельный субъект со своими задатками и возможностями. И это надо всегда учитывать.);
- *принцип от простого к сложному* (постепенное развитие способностей);

- *учет принципа интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- *соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.*

Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм занятий и времени прохождения материала.

Отличительные особенности Программы

Образовательная программа «Азбука танца» описывает курс подготовки по хореографическому развитию детей дошкольного возраста 5–7 лет и разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОО с учетом обновления содержания и требований нормативно – правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста.

Программа является модифицированной - разработана на основе программ «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева, «Са-Фи-Дансе».

Основные идеи программы, отличающие её от существующих программ:

- предоставить детям систему увлекательных игр и упражнений, позволяющих усвоить программу,
- формирование запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой дальнейшего обучения,
- овладение мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация),
- формирование умения понять учебную задачу и выполнить ее самостоятельно,
- овладение двигательными навыками в области хореографии,
- развитие моторики.

Общеразвивающая программа «Азбука танца» предусматривает формирование у дошкольников общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей, которые учитываются при реализации Программы:

Возрастные психофизические особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит дальнейший рост и

развитие всех органов и физиологических систем. Завершается процесс формирования скелетной мускулатуры, увеличивается длина верхних и нижних конечностей, происходит окостенение позвоночника.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Детям шестого года жизни доступно овладение сложными видами движений, способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники. Во время ходьбы у большинства детей наблюдаются согласованные движения рук и ног, уверенный широкий шаг и хорошая ориентировка в пространстве. На шестом году жизни у детей значительно улучшаются показатели ловкости. Они овладевают более сложными координационными движениями, быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям, сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений.

Возрастные психофизические особенности детей 6-7 лет.

Возраст 6 – 7 лет характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

К семи годам у детей увеличивается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц и связок. В подготовительном возрасте дети способны достичь сравнительно высоких результатов в технике исполнения танцевальных движений. Также отмечается значительный прирост физической работоспособности и выносливости. Дошкольники способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Разные возрастные группы: от младшего дошкольного до старшего дошкольного возраста требуют дифференциации технологий, форм и методов образовательной и воспитательной деятельности.

Условия набора обучающихся.

Набор на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по

заявлению их родителей (законных представителей) без специального отбора. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний к занятиям по хореографии. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся

Количество детей в группе 1-го года обучения 5-6 лет – до 15 человек;

в группе 2-го года обучения 6-7 лет – до 15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Срок обучения по программе – 2 года.

Учебный курс 1 года обучения – 72 часа

2 год обучения - 72 часа

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часов.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий:

1-й год обучения детей 5-6 лет: 72 ч., 2 раза в неделю занятия длительностью 25 минут каждое.

2-й год обучения детей 6-7 лет: 72 ч., 2 раза в неделю занятия длительностью 30 минут каждое.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: - групповая. Дополнительная форма работы – постановка концертных номеров, консультации педагога с родителями и детьми.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с танцевальным искусством, второй – на базовую подготовку детей.

Формы проведения занятий. В соответствии с задачами обучения, учетом познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся учебной группы, специфики содержания данной программы используются следующие формы занятий: практическое занятие, комбинированное занятие, итоговые занятия, праздники, концерты, конкурсы, тренинги.

Особенности организации образовательной деятельности.

Программа «Азбука танца» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. По данной программе могут заниматься дети 5-7 лет в независимости от наличия у них специальных физических данных.

Обучение по программе осуществляется в 3 этапа. Этапность в обучении является “ступенчатой” формой организации образовательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

I этап – начальное обучение новым музыкально-ритмическим движениям

Цель: Создание общего представления о новом движении во

взаимосвязи с музыкой.

II этап – закрепление материала, освоение и отработка техники выполнения новых танцевальных движений

Цель: Выполнение движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

III этап - эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр, самостоятельное создание групповых проектов. Творческая самореализация.

Цель: Совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой.

Основные составные части занятия по программе:

- Разминка
- Музыкально-ритмические упражнения
- Танцы.

1) Разминка (в ходе которой осуществляется подготовка организма к выполнению работы по обучению или закреплению техники движений, эмоциональный настрой на предстоящую работу.)

Данный раздел включает в себя изучение упражнений, помогающих овладеть различными приемами ходьбы, марша и бега. Быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, развивать и формировать ощущение пространства; дыхательная гимнастика, способствующая не только увеличению выносливости к предстоящим нагрузкам, но и выработке навыков координации дыхания с движением, умение регулировать дыхание независимо от ритма движений.

2) Музыкально-ритмические упражнения.

Музыкально-ритмические упражнения – это основа для освоения ребенком различных видов движений, помогающих сформировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивающих у детей их физические данные.

Партерная гимнастика. (дает первоначальное представление воспитанникам о «мышечных возможностях» ног, рук, шеи, спины; способствует формированию скелетно-мышечного аппарата, осанки, повышению гибкости суставов, улучшению эластичности и связок)

3) Танцевальные композиции и танцы.

В этот раздел входят детские народные, сценические танцы.

Работа над сюжетами и образами, основными движениями, вариациями, фигурами, положениями в паре, разучивание движений к танцам, в результате чего достигается синхронность действий всех участников танца.

Танец – игра (или музыкальная игра) как средство развития образного восприятия и его отображение посредством сочетания движений с музыкальной композицией.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей, совместная подготовка к концертным выступлениям, конкурсам. Работа с родителями предполагает:

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- семинары-практикумы;
- мастер-классы;
- анкетирование;
- информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения;
- дни открытых дверей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков танцевального искусства, эмоциональной сферы и творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи программы 1 года обучения (дети 5-6 лет)

Образовательные:

- Познакомить с историей хореографии, ее направлениями, терминологией, правилами и способами выполнения элементов партерной гимнастики, правилами техники безопасности,
- Формировать правильную осанку через умение осознанно выполнять движения.
- Совершенствовать двигательные умения и навыки детей.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Развивающие:

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Развивать воображение, фантазию, навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к своей Родине через знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- умение детей взаимодействовать в коллективе сверстников.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Беседа. Опрос
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года и на конец года	1	2	3	Практическое задание
2.	Азбука музыкального движения.				
2.1	Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный); темпа (умеренный); сильных и слабых долей	1	3	4	Практическое задание
2.2	Основные виды движения	1	5	6	Практическое задание
2.3	Упражнения для разминки	0	3	3	Практическое задание
2.4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	0,5	2,5	3	Практическое задание
3.	Партерная гимнастика	1	6	7	Практическое задание
4.	Основы классического танца	1	3	4	Практическое задание
5.	Основы народного танца	1	9	10	Практическое задание
6.	Детский бальный танец	1	3	4	Практическое задание
7.	Играя, танцуем, творим				
7.1.	Танцевально-образные движения	0,5	2,5	3	Практическое задание
7.2	Этюды на развитие творческих способностей	0,5	2,5	3	Практическое задание
7.3	Танцевальные игры	1	4	5	Практическое задание
8.	Репетиционно-постановочная работа над танцами	1	8	9	Практическое задание

9.	Проведение праздников, развлечений	1	6	7	концерт
	Итого (часов):	12	60	72	

Содержание программы обучения детей 5-6 лет:

Вводное занятие.

Теория: На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Чем дети будут заниматься на протяжении года.

Практика: Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Разучивание пляски-игры «Приглашение».

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало (конец) учебного года.

Теория: выявить начальный (конечный) уровень развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы.

Практика: Выполнение детьми специальных заданий по параметрам диагностики (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

2. Азбука музыкального движения.

Теория: «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

2.1. Определение и передача в движении характера музыки, темпа, сильных и слабых долей.

Теория: прослушивание музыкальных произведений различного характера.

Практика: различная ходьба, бег, хлопки в ладоши, притопы ногами.

Игры «Баба-Яга», «Хоровод», «Буратино».

2.2. Основные виды движений.

Теория: объясняется правила исполнения основных видов движения.

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы.

Практика: Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу, глубоко приседании

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

Галоп (лицом в круг).

Поскоки.

Приставной шаг.

2.3. Упражнения для разминки.

Теория: Музыкально-ритмические упражнения – это основа для освоения ребенком различных видов движений, помогающих сформировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивающих у детей их физические данные. Данный раздел поможет детям «разогреть» основные группы мышц для выполнения более сложных танцевальных упражнений и комбинаций.

Практика: Упражнения для головы, плеч, рук и кистей, наклоны, повороты туловища, приседания.

Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц «Зверобика», «Танцевальная азбука». Напряжение и расслабление плечевого пояса. «Поющие руки», «Пилка дров». Упражнения с использованием народных мелодий.

2.4. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Теория: Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;
- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

3. Партерная гимнастика.

Теория:

Партерная гимнастика - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Практика: Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

Образно-игровые упражнения: Буратино, складочка, солнышко, русалочка, лодочка, качели, корзиночка, мостик, лягушка.

4. Основы классического танца.

Теория: Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими *движениями (battement tendu, demi plie и др.)*.

Практика: разучить основные позиции рук и ног

- releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8);
- demi-plie по 1,2,3 поз.;
- demi-plie с одновременной работой рук;
- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
- sothe по 1,2,6 поз.;
- sothe в повороте (по точкам зала).

5. Основы народного танца.

Теория:

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям

познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

Практика: 1. Положения и движения рук: положение на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок; переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение», русский поклон.

2. Положение рук в паре: «лодочка» (поворот по руку); «под ручки» (лицом вперед); «под ручки» (лицом друг к другу)- кренделек; сзади за талию (по парам, по тройкам).

3. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом; простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); *battement tendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с *demi-plie*; *battement tendu* вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; притоп простой, двойной, тройной; простой дробный ход (с работой рук и без); танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); прыжки с поджатыми ногами; «елочка»; «гармошка»; «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; «припадание», мальчики- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); девочки- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; бег со сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

6. Детский бальный танец.

Теория: В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

Практика: . Постановка корпуса, головы, рук и ног.

1. Движения ног: шаги: бытовой, танцевальный; поклон и реверанс; боковой подъемный шаг (*rag eleve*); « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); шаг польки.

2. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; « боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону, повороты в паре, кружение под рукой.

3. Положения рук в паре: основная позиция; «корзиночка».

7. Играя, танцуем, творим.

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации — в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, — пишет он, — всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика: разучивание различных игр, составление этюдов.

7.1. Танцевально-образные движения.

Теория: побеседовать с детьми о повадках, движениях животных, птиц, действиях человека; прослушать песенки-потешки, прибаутки, хороводные песни.

Практика: Упражнения на развитие мимики и пантомимики. «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, грустим, плачем» и т.д.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Разучивание танцевальных композиций «Зверобика», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «К нам гости пришли».

7.2. Этюды на развитие творческих способностей детей.

Теория: прослушивание музыки разного жанра (из репертуара программы «От рождения до школы»).

Практика: импровизационная деятельность детей. Составление этюдов по прослушанным музыкальным произведениям: «Вальс кошки» музыка В.Золотарева, «Вышли куклы танцевать» музыка В.Ватлина, «Весна. Времена года» музыка Вивальди и др.

7.3. Танцевальные игры.

Теория: объяснить детям правила игры.

Практика: разучить игры: «Плетень», «На прогулке», «Море волнуется», «Ищи», «Игра с бубном», «Найди пару».

8. Репетиционно-постановочная работа над танцами.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар

постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы; ведется объяснение постановочного материала.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танцы: полька «Дружные пары», с листочками «Осенний листопад», «Кадриль», «Новогодний хоровод», танец гномов, вальс Снегурочки и снежинок, марш-перестроение с флажками «Наша Армия сильна», танец с пампушками «Чу-ва-ва», с ленточками «Солнышко-зернышко».

9. Проведение праздников, развлечений.

Теория: педагог рассказывает детям о предстоящем празднике, распределяет роли, раздает стихи.

Практика: Праздник Осени, новогодний праздник, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 Марта, отчетный концерт, День защиты детей.

К концу учебного года дети должны знать:

- жанры музыкальных произведений (марш, танец, колыбельная)
- элементы партерной гимнастики.
- основные положения и движения рук и ног классического танца.
- основные положения и движения рук и ног народного танца.
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- исполнять хореографические композиции: «Вальс цветов», «Зимушка-зима»; «Фигурный вальс». Этюды.

К концу учебного года дети должны уметь: в соответствии с характером и

- Ритмично двигаться динамикой музыки;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).
- Выполнять упражнения на ориентировку в пространстве и перестроениях
 - Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.

К концу учебного года дети должны иметь представление:

- О танце как виде сценического искусства
- О русском народном танца, о русских традиция и праздниках
- О внимательном отношении друг к другу, умению искренне радоваться своим достижениям и своих товарищей, желанию помочь друг другу

Задачи программы 2 года обучения (дети 6-7 лет)

Образовательные:

- Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками: русские, белорусские, украинские и т.д..

Развивающие:

- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- Способствовать развитию творческой активности детей в танцевальной деятельности.

Воспитательные:

- Формировать музыкально-танцевальные способности;
- Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Учебно-тематический план

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Беседа. Опрос
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года и на конец года	1	2	3	Практическое задание
2.1	Основные виды движения	1	5	6	Практическое задание
2.2	Упражнения для разминки	0	3	3	Практическое задание
2.3	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	0,5	2,5	3	Практическое задание
3.	Партерная гимнастика	1	6	7	Практическое задание
4.	Основы классического танца	1	3	4	Практическое задание
5.	Основы народного танца	1	9	10	Практическое задание
6.	Детский бальный танец	1	3	4	Практическое задание
7.	Играя, танцуем, творим				
7.1.	Танцевально-образные движения	0,5	2,5	3	Практическое задание
7.2	Этюды на развитие творческих способностей	0,5	2,5	3	Практическое задание
7.3	Танцевальные игры	1	4	5	Практическое задание
8.	Репетиционно-постановочная работа над танцами	2	11	13	Практическое задание
9.	Проведение праздников,	1	6	7	концерт

	развлечений				
	Итого (часов):	12	60	72	

Содержание программы обучения детей 6-7 лет:

Вводное занятие.

Теория. Музыка и танец. Основы музыкальной грамотности.

Практика. Игровая разминка «Пятнашки». Упражнения с атрибутами (по выбору ребенка). Танцевальная ритмическая игра «У оленя дом большой».

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало (конец) учебного года.

Теория: выявить начальный (конечный) уровень развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы.

Практика: Выполнение детьми специальных заданий по параметрам диагностики (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

2.1. Основные виды движений.

Теория: закрепить: правила исполнения основных видов движения; понятие осанка, постановка корпуса, положения головы.

Практика: Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

Шаги в комбинации с хлопками. Переменный, дробный шаг.

Прыжки в глубоком приседании, комбинированные

Бег на месте и в продвижении (различного вида).

Полька.

2.2. Упражнения для разминки.

Теория: Данный раздел поможет детям «разогреть» основные группы мышц для выполнения более сложных танцевальных упражнений и комбинаций.

Практика: Упражнения для головы, плеч, рук и кистей, наклоны, повороты туловища, приседания.

Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц «Буратино», «Танцевальная азбука». Напряжение и расслабление плечевого пояса.

«Поющие руки», «Пилка дров». Упражнения с использованием народных мелодий.

2.3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Теория: Закрепить коллективно-порядковые навыки и умения в перестроениях и пространственном ориентировании в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;

- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

3. Партерная гимнастика.

Теория: повторить и закрепить изученные комплексы.

Практика: Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

Образно-игровые упражнения: Буратино, складочка, солнышко, русалочка, лодочка, качели, корзиночка, мостик, лягушка.

4. Основы классического танца.

Теория: На занятиях классическим танцем дети закрепляют упражнения с основными позициями рук и ног, различными классическими *движениями (battement tendu, demi plie и др.)*.

Практика: основные позиции рук и ног

- releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8);
- demi-plie по 1,2,3 поз.;
- demi-plie с одновременной работой рук;
- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
- sette по 1,2,6 поз.;
- sette в повороте (по точкам зала).

Разучивание этюдов «Вальс цветов» на музыку Чайковского

5. Основы народного танца.

Теория: В данном разделе дети будут продолжают знакомиться с элементами народного танца, с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем

будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

Практика:

- народные танцы «Бульба», «Пляска с платочками»;
- переменный шаг;
- национальные присядки;
- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;

6. Детский бальный танец.

Теория: В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети продолжают знакомиться с новыми элементами бального танца, с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды и танцы **Практика:** исполнять « Вальс», «Полонез», «Рок-н-ролл»; «Стиляги»

7. Играя, танцуем, творим.

Теория: учимся танцевать играя.

Практика: разучивание различных игр, составление этюдов.

7.1. Танцевально-образные движения.

Теория: побеседовать с детьми о повадках, движениях животных, птиц, действиях человека; прослушать песенки-потешки, прибаутки, хороводные песни.

Практика: Упражнения на развитие мимики и пантомимики. «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, грустим, плачем» и т.д.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Разучивание танцевальных композиций «Зверобика», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «К нам гости пришли».

7.2. Этюды на развитие творческих способностей детей.

Теория: прослушивание музыки разного жанра (из репертуара программы «От рождения до школы»).

Практика: импровизационная деятельность детей. Составление этюдов по прослушанным музыкальным произведениям: «Вальс цветов» музыка Чайковского, «Весна. Времена года» музыка Вивальди и др.

7.3. Танцевальные игры.

Теория: объяснить детям правила игры.

Практика: повторить и разучить игры: «Плетень», «На прогулке», «Золотые ворота», «Ищи», «Игра с бубном», «Найди пару».

8. Репетиционно-постановочная работа над танцами.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы; ведется объяснение постановочного материала. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы группы, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танцы: полька «Хорошее настроение», с листочками «Осенний букет для мамы», «Я люблю танцевать», «Новогодние игрушки», военный парный танец с шарфами «А закаты алые...», танец с пампушками «Разноцветный дождь», спортивный танец с лентами, обручами и мячами «На зарядку становись».

9. Проведение праздников, развлечений.

Теория: педагог рассказывает детям о предстоящем празднике, распределяет роли, раздает стихи.

Практика: Праздник Осени, новогодний праздник, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 Марта, отчетный концерт, День защиты детей.

К концу учебного года дети должны приобрести:

1. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоcontrastными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

2. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- исполнять хореографические композиции: «Новогодние игрушки», «Весну звали», «Хорошее настроение».

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

1 года обучения детей 5-6 лет

Предметные:

- будут знать историю хореографию, направления, терминологию, правила и способы выполнения элементов партерной гимнастики, правила техники безопасности,
- Будут иметь навыки осознанного выполнения танцевальных движений
- обогатятся двигательные умения и навыки детей.
- научатся свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- сформируется мотивация самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Метапредметные:

Будут развиты

- музыкальный слух, чувство ритма;
- эмоциональная восприимчивость музыкального произведения;
- способность составлять композицию танца,

Личностные:

- будет формироваться интерес к занятиям танцами;
- приобретут навыки детей взаимодействовать в коллективе сверстников;
- сформируется любовь к своей Родине, русским традициям.
- проявится самостоятельность в творчестве.

2 года обучения детей 6-7 лет

Предметные:

- будут знать технику исполнения танцевальных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.
- будут понимать настроение музыки, ее характер, передавать эмоциональное отношение к музыке с помощью танцевальных движений;
- иметь навыки исполнения национальных танцев
- будут знать простейшие элементы классического и народного танца;
- сформируется мотивация к выразительной передаче образов посредством танцевальной деятельности.

Метапредметные:

- будет развито танцевально-игровое творчество;
 - будет развита творческая активность детей в танцевальной деятельности.
- будут уметь четко соотносить свои движения с движениями всех участников танцевальной композиции.

Личностные:

- будут формироваться музыкально-танцевальные способности;
- будет способен концентрировать свое внимание;
- будут воспитаны морально-волевые и коммуникативные качества;
- сформируется общая культура личности ребенка.
- приобретут навыки поведения в обществе.

Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020

№28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней).

Учебный период - с 1 сентября по 31 мая.

Количество учебных дней:

Для детей 5- 6 лет - 72.

Для детей 6-7 лет -72

Количество учебных часов: 1-й год – 72 ч, 2-й год –72 ч.

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной программы «Азбука танца».

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (лосины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Технические средства обучения: музыкальный центр-какраоке, аккордеон, фортепиано, записи музыкальных произведений для проведения разминки, танцев CD и аудио-материал, телевизор, ноутбук, видеопроектор, экран.

Наглядно – образный материал: иллюстрации, наглядно - дидактический материал, игровые атрибуты, карточки с заданием, танцевальные костюмы.

Кроме того, для проведения занятий используются: напольный коврик (для проведения партерной гимнастики), предметы для проведения разминки и танцев (флажки, султанчики, платочки, ленточки и т.д.).

Методическое обеспечение

Программа обеспечена разработками организованной образовательной деятельности, презентаций, картотекой дыхательных гимнастик, разминок на каждый возрастной этап.

Кадровое обеспечение

Программу могут реализовывать музыкальные руководители или воспитатели, имеющие высшее педагогическое образование и подготовку по данному направлению деятельности (средне-специальное).

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики танцевальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это танцевальное и личностное развитие каждого учащегося. Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации танцевально-творческих способностей детей.

Для подведения итогов реализации образовательной программы в начале учебного года и в конце года используется диагностика танцевальных способностей детей.

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

Заинтересованность, техника выполнения и активность на занятиях.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- ✓ аналитическая справка;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ отзывы детей и родителей;
- ✓ фото и /или видеозарисовки.

2.4. Оценочные материалы (приложение 3)

В рамках программы предусматривается диагностика индивидуальных особенностей воспитанника, которые отражают уровень освоения основных компетенций программы (приложение 3).

Способы проверки достижения

требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на хореографических

занятиях.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 3).

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы, являются: конкурсы, концерты, фестивали, роднички, праздничные утренники, развлечения.

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы «Азбука танца».

Для реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания: практические, наглядные, словесные.** К практическим относятся упражнения, игры, танцы. Упражнение – это многократное повторение ребенком практических и заданных действий. Упражнения подразделяются на подражательно-исполнительские и творческие. Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности с сочетанием с другими приемами. К наглядным методам относится наблюдение: рассматривание рисунков, картин, прослушивание аудио-записей. Словесными методами являются рассказ, беседа, чтение, пересказ. В работе с детьми все эти методы сочетаются друг с другом.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

Приемы обучения:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных элементов, упражнений.
2. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются

отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

3. Формы объяснения:

- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- изложение.

Формы организации образовательной области «Хореография»:

Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
Игровая форма,
Индивидуально – творческая деятельность,
Интегрированная форма обучения.

Методика организации образовательной области «Хореография»

Музыкально-ритмические движения: Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика-средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по своему изобразить персонаж. Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так, как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Танцы разучиваются также как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений. Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания- дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер- направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в

пляске, хороводе, игре.

Творческая деятельность: Дети очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях –загадках педагог загадывает соответствующую загадку, и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. В произведениях, имеющих музыкальную характеристику персонажа или описание действия, дети, послушав музыку, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей. Методические приемы, помогающие развитию танцевального творчества - это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Ритмическая гимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей по областям:**

- «Музыкальное воспитание» - закрепляются все движения, изученные на занятии по хореографии, используются танцы, поставленные на хореографии.
- «Театральная деятельность» - используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
- «Изобразительная деятельность» - прослеживается общность тематики.
- «Физическая культура» - использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

Методическое обеспечение

При изучении программы «Азбука танца» приоритет отдается активным формам обучения. Используются здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированная технология, технология дифференцированного обучения.

№ п/п	Название раздела	Технологии и методы обучения	Материально-техническое оснащение, дидактическо-методический материал	Формы подведения итогов
	1 – 2 года обучения Форма обучения - групповая	Здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, технология ИКТ, технология дифференцированного обучения. Словесный метод: объяснение, указание, пояснение; Наглядный метод: наглядно-зрительный прием (показ упражнений, использование наглядных пособий, зрительных ориентиров, имитации). Наглядно-слуховой прием (музыка, песни). Тактильно-мышечный прием (непосредственная помощь воспитателя) Практический (повторение упражнений без	Презентации, проектор, ноутбук, музыкальный центр, записи музыкальных произведений, напольный коврик (для проведения партерной гимнастики), предметы (флажки, султанчики, платочки, ленточки и т.д.), маски, шапочки.	Педагогическое наблюдение

		изменений и с изменениями)		
--	--	-------------------------------	--	--

2.6. Воспитательный компонент программы

Хореографическое воспитание - это не воспитание великого танцора, а прежде всего воспитание человека. Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является хореография. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, танцем, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения. Расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкально-танцевальной деятельности определенные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкально-двигательных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города и учреждения: творческих концертах, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

2.7. Список литературы:

Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Занятия, развлечения, праздники в детском саду. – Сост. Т.Н. Полушина. – Йошкар-Ола: Редакция журнала «Марий Эл учитель»: Приложение к журналу. 2001, 44с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблукочок. Танцы в детском саду. С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
4. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
6. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
8. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. Горшкова Е.От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и

Д», 2002. 120с.

11. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
4. www.balletmusic.ru

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения - дети 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Число Вторник Среда	Время проведе ния занятий 17.00- 17.25	Форма занятия	Ко- ли- чес- тво час- ов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1-2	Сентябрь	1-я неделя	17.00- 17.25	Занятие вводное	2	Беседа о танце Игра «Приветствие» Пляска «Приглашение» Диагностика	Музык. зал	Педагогическое наблюдение Опрос
3-4	Сентябрь	2-ая неделя	По согласова нию	Комбинированное занятие	2	Строевые упражнения Разминка. Игроритмика. Хореографич. упражн. Поклон-мальчики, реверанс-девочки Музык -подвиж.игра «Пятнашки»	Музык. зал	Практическое задание
5-6	Сентябрь	3-ая неделя	По согласова нию	Комбинированное занятие	2	Упражнения в перестроениях. разминка. Ритмич. гимнастика «Буратино». Музык -подвиж.игра	Музык. зал	Практическое задание
7-8	Сентябрь	4-ая неделя	По согласова нию	Комбинированное занятие	2	Разминка. Игроритмика Бальный танец «Конькобежец» Этюд «осенние листочки»	Музык. зал	Практическое задание
9-15	октябрь	1-ая -4-я неделя	По согласова нию	Комбинированное занятие	7	Разминка, Упражнения русского танца, работа над номером «По малину...», работа над номером хоровод «Осень постучалась к нам». Этюд «Виноватая тучка»	Музык. зал	Практическое задание

16	октябрь	4-ая неделя	По согласованию	Утренник	2	выступление на утреннике «Осень золотая»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
17-18	ноябрь	1-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	2	Разминка. Портерная гимнастика. Игропластика. Акробатические упражнения: перекаты	Музык. зал	Практическое задание
19-23	ноябрь	2-ая – 4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	5	работа над номером танцевального этюда «Топни раз – хлопни два», танцевальная игра «веселые тройки», танец «Губки бантиком».	Музык. зал	Практическое задание
24	ноябрь	4-ая неделя	По согласованию	Утренник с участием мам	1	Негу мамочки милей! (ко дню матери)	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
25-31	декабрь	1-ая-4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	7	Постановка и работа над новогодними танцами	Музык. зал	Практическое задание
32-33	декабрь	4-ая неделя	По согласованию	Праздник Новый год	2	Выступление на утреннике «Танцуем мы у елочки»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
34-35	январь	2-ая неделя	По согласованию	Развлечение Рождество	2	Выступление	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
36-39	январь	3-ая-4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	4	Танцевальные шаги Партерная гимнастика, элементы классич.танца этюд зимний, музыкал.-ритмическая игра на определение долей в музыке	Музык. зал	Практическое задание

40-44	Февраль	1-ая -3-я неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	5	Строевые упражнения разминка. Упражн. русского народного танца. Разучивание танца «Яблочко»	Музык. зал	Практическое задание
45	Февраль	3-ая неделя	По согласованию	Праздник с участием пап	1	«Аты-баты, шли солдаты»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
46-47	Февраль	4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	2	Постановка и работа над танцем с веточками «Весенняя капель»	Музык. зал	Практическое задание
48-49	Март	1-ая неделя	По согласованию	Праздник	2	Выступление на утреннике «8 марта – женский день»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
50-55	Март	2-ая-4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	6	Разминка, танцевальный этюд «Весенняя ламбада», танец «Солнечный луч». Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец».	Музык. зал	Практическое задание
56-58	апрель	1-ая -2-я неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	3	Разминка, партерная гимнастика, танцев. ритмич. гимнастика «Я - ракета», пальчиковая гимнастика, м/п игра «Космонавты»	Музык. зал	Практическое задание
59	апрель	2-ая неделя	По согласованию	Интегрированное занятие	1	«Космическое путешествие»	Музык. зал	Практическое задание
60-63	апрель	3-ая- 4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	4	работа над номером «Солнечный луч», танцевальный этюд «Танец незабудок». Постановка танца «Танец с лентами»	Музык. зал	Практическое задание
64	апрель	4-ая неделя	По согласованию	Сюжетное занятие	1	«Весна-красна идет»	Музык. зал	Практическое задание

65-68	май	1-ая -2-я неделя	По согласованию	Тематическое занятие ко Дню Победы	4	Разминка на элементах классического танца разучивание военного вальса	Музык. зал	Практическое задание
69-70	май	3-я неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	2	повтор пройденного материала. Диагностика. Подготовка к отчетному концерту	Музык. зал	Практическое задание
71-72	май	4-ая неделя	По согласованию	Отчетный концерт	2	выступление	Музык. зал	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график 2 год обучения - дети 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Число Понедельник Четверг	Время проведения занятий 17.00-17.30	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь	1-ая неделя	По согласованию	Занятие вводное	2	Беседа Тренинг на сплочение коллектива Диагностика	Музык. зал	Педагогическое наблюдение Опрос
3-4	Сентябрь	2-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	2	Строевые упражнения на перестроения Разминка. Ритмотанец с хлопками. Хореографич. упражн. Поклон-мальчики, реверанс-девочки Музык -подвиж.игра «Дирижер-оркестр»	Музык. зал	Практическое задание
5-6	Сентябрь	3-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	2	Упражнения в перестроениях. разминка. Ритмич. гимнастика «Точка, точка, запятая». Музык -подвиж.игра «Ищи»	Музык. зал	Практическое задание

7-8	Сентябрь	4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	2	Разминка. Игроритмика «На зарядку становись!» Бальный танец «Макарена» Этюд «осенние листочки»	Музык. зал	Практическое задание
9-15	октябрь	1-ая -4-я неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	7	Разминка, Упражнения русского танца разучивание танца «Бульба», танцевальная игра «Урожайная».	Музык. зал	Практическое задание
16	октябрь	4-ая неделя	По согласованию	Утренник	2	выступление на утреннике «Осень золотая»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
17-18	ноябрь	1-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	2	Разминка. Портерная гимнастика. Игропластика. Акробатические упражнения «Ванька-Встанька»	Музык. зал	Практическое задание
19-23	ноябрь	2-ая – 4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	5	работа над танцем с зонтиками. танцевальный этюд «Осенние дорожки» (упражнения с листьями), ритмич. танец «Разноцветный дождь»	Музык. зал	Практическое задание
24	ноябрь	4-ая неделя	По согласованию	Утренник с участием мам	1	«А, ну-ка, мамы!» (ко дню матери)	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
25-31	декабрь	1-ая-4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	7	Постановка и работа над новогодними танцами	Музык. зал	Практическое задание
32-33	декабрь	4-ая неделя	По согласованию	Праздник Новый год	2	Выступление на утреннике «Новогодний карнавал»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
34-35	январь	2-ая неделя	По согласованию	Развлечение Рождество	2	Выступление	Музык. зал	Педагогическое наблюдение

36-39	январь	3-ая-4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	4	Ганцевальные шаги Партерная гимнастика, элементы классич.танца этюд зимний, музыкал.-ритмическая игра на определение долей в музыке	Музык. зал	Практическое задание
-------	--------	------------------	-----------------	-------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	----------------------

40-44	Февраль	1-ая -3-я неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	5	Строевые упражнения разминка. Упражн. русского народного танца. Разучивание парного танца «Морячка»	Музык. зал	Практическое задание
45	Февраль	3-ая неделя	По согласованию	Праздник с участием пап	1	«А, ну-ка, папы»»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
46-47	Февраль	4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	2	Постановка и работа над танцем «Весну звали» (девочки с платками, мальчики с ложками)	Музык. зал	Практическое задание
48-49	Март	1-ая неделя	По согласованию	Праздник	2	Выступление на утреннике «8 марта – женский день»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
50-55	Март	2-ая-4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	6	Разминка, танцевальный этюд «Весенняя ламбада», танец «Стиляги». Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец».	Музык. зал	Практическое задание
56-58	апрель	1-ая -2-я неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	3	Спортивный танец «Я люблю танцевать» танцев. ритмич. гимнастика «Я - ракета», пальчиковая гимнастика, м/п игра «Космонавты»	Музык. зал	Практическое задание
59	апрель	2-ая неделя	По согласованию	Интегрированное занятие	1	«Космическое путешествие»	Музык. зал	Практическое задание
60-63	апрель	3-ая-4-ая неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	4	работа над танцевальной сказкой «Рэп-Рэпка», творческая импровизация «Танец цветов». Полонез	Музык. зал	Практическое задание
64	апрель	4-ая неделя	По согласованию	Сюжетное занятие	1	«Весна-красна идет»	Музык. зал	Практическое задание

65-68	май	1-ая -2-я неделя	По согласованию	Тематическое занятие ко Дню Победы	4	Разминка на элементах классического танца разучивание военного танца с полотнами «А закаты алые...»	Музык. зал	Практическое задание
69-70	май	3-я неделя	По согласованию	Комбинированное занятие	2	повтор пройденного материала. Диагностика. Подготовка к отчетному концерту	Музык. зал	Практическое задание
71-72	май	4-ая неделя	По согласованию	Отчетный концерт	2	выступление	Музык. зал	Педагогическое наблюдение

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
Влияние занятий танцами на здоровье.	Беседа	Сентябрь
Игровая программа: «Давайте дружить»	Развлекательно-игровая программа	Сентябрь
«Ты- мой друг, и я – твой друг»	Тренинг на сплочение коллектива	Октябрь
«Русский народный танец: от движений к эмоциям»	Просмотр презентаций	Октябрь
День матери.	Участие в концерте	Ноябрь
«Музыкальный турнир»	Игровая программа	Ноябрь
«История праздника Новый год»	Беседа	
Новогодний праздник	Участие в утреннике	Декабрь
«Рождественские посиделки»	Беседа	Январь
Рождественские колядки	Участие в развлечении	Январь
«Моя страна – страна героев!»	Беседа	Февраль
«Наша армия сильна»	Просмотр презентации, участие в развлечении	Февраль
«Моя мама самая...»	Беседа	Март
8 марта	Участие в концерте	Март
«День космонавтики»	Беседа, участие в развлечении	Апрель
«Давно отгремели бои»	Беседа	Май
Музыкально – литературный час: «Победный май»	Музыкально – литературная гостиная	Май
«Этот день Победы....»	Участие в концерте	Май

Приложение 3

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) проводится 2 раза в год: во второй половине сентября и мая.

В рамках программы «Азбука танца» мониторинг проводится по следующим параметрам:

- эмоциональное реагирование и ритмичное движение в соответствии с характером музыкального произведения;
- импровизация под музыку разного характера, создавая выразительные, пластичные образы;
- подбирание музыкальной характеристики к пластическому образу;
- качество выполнения музыкально-ритмических движений и упражнений;
- составление простейших танцевальных комбинаций на основе знакомых музыкально-ритмических движений и задач, поставленных в программе « От рождения до школы» Н.Е.Веракса.

Оценка уровня развития предусматривает балльную систему: 3 балла-высокий уровень, 2 балла-средний уровень, 1 балл-низкий уровень. Итоги подводятся по каждому блоку отдельно, затем суммируется общее количество баллов по уровням:

Высокий уровень – 11-12 баллов: импровизирует под музыку разного характера, придумывает простейшие комбинации на основе знакомых (4-5) ритмических движений. Самостоятельно подбирает музыкальные характеристики к пластическому образу, мелодии к простейшим танцевальным комбинациям.

Средний уровень – 7-8 баллов: ритмично двигается под музыку разного характера. Создает пластические образы в соответствии с характером музыки. С помощью педагога составляет простейшие танцевальные композиции и подбирает к ним музыкальное сопровождение.

Низкий уровень – 4-5 баллов: двигается в соответствии с характером только хорошо знакомого произведения. С помощью педагога может воспроизвести только хорошо знакомую танцевальную комбинацию. Затрудняется в подборе музыкального сопровождения (из предложенных вариантов) к элементам танца.

Оценочные материалы 5-6 лет

1. Навык ритмичного движения согласно темпу и характеру музыкального произведения

Высокий: ребенок четко и ритмично выполняет движения. Средний: ребенок выполняет движения с ошибками.

Низкий: движения выполняются неритмично.

2. Умение ориентироваться в сценическом пространстве

Высокий: ребенок ориентируется в сценическом пространстве по словам педагога и с помощью ориентиров, практически не допуская ошибок.

Средний: ребенок ориентируется в сценическом пространстве по словам педагога или с помощью ориентиров, однако иногда допускает ошибки.

Низкий: ребенок ориентируется в сценическом пространстве по словам педагога или с помощью ориентиров, однако часто допускает ошибки.

3. Умение выполнять элементарные движения с атрибутами (султанчики, мячики и т.д.)

Высокий: выполняет движения четко, ориентируясь на показ воспитателя, практически не допускает ошибок в технике выполнения.

Средний: выполняет движения, ориентируясь на показ воспитателя, допускает небольшое количество ошибок, исправляет их и может выполнять самостоятельно после повторного объяснения и показа.

Низкий: выполняет движения, ориентируясь на показ воспитателя, допускает ошибки, после повторного объяснения и показа не может выполнять самостоятельно.

4. Умение выполнять элементарные движения танцев

Высокий: ребенок владеет техникой выполнения движения, производит движения под музыку ритмично, с соблюдением необходимой техники выполнения.

Средний: ребенок выполняет движения, но они тяжелы, неуверенны, их ритмичное выполнение под музыку затруднено.

Низкий: ребенок не выполняет обозначенные виды движений.

5. Передача выразительности и пластичности движений

Высокий: движения соответствуют характеру музыки, ребенок эмоционально передает движения.

Средний: движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений.

Низкий: движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

6. Уровень сформированности интереса к танцевальной деятельности.

Высокий: проявляет активный интерес к танцевальной деятельности.

Средний: проявляет достаточный интерес к танцевальной деятельности.

Низкий: проявляет слабый интерес к танцевальной деятельности.

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения программы

5-6 лет обучения

Ф.И.О. ребенка	Навык ритмичного движения согласно темпу и характеру музыки	Умение ориентироваться в сценическом пространстве	Умение выполнять элементарные движения с атрибутами (султанчик и, мячики и т.д.)	Умение выполнять элементарные движения танцев по программе	Передача выразительности и пластичности движений	Уровень Сформированности интереса к танцевальной деятельности

6-7 лет

1. Умение передавать музыкальный образ с помощью танцевальных движений

Высокий: умеет воплощать в элементарных движениях музыкально - игровой образ после показа педагогом;

Средний: затрудняется в исполнении образных танцевальных движений даже по показу педагога;

Низкий: «не чувствует» музыкальный образ, не понимает соотношение музыкального образа и танцевальных движений, не передает музыкальный образ с помощью танцевальных движений даже после показа их педагогом.

2. Двигательные качества и умения (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки)

Высокий: владеет набором двигательных умений в полной мере;

Средний: владеет набором двигательных умений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога;

Низкий: затрудняется в выполнении движений даже при активной помощи взрослого.

3. Пластика, культура движений, их выразительность

Высокий: способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений;

легко ориентируется в пространстве. Движения выразительны, оригинальны. Средний: при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжет танца; ориентируется в пространстве. Движения технически верны, но не выразительны.

Низкий: допускает большое количество ошибок после словесных указаний педагога при передаче сюжета танца, ориентируется в пространстве не всегда правильно. Движения не выразительны.

4. Танцевальное творчество

Высокий: способен самостоятельно придумывать элемент танца, учитывая характер музыки, при этом возможно использование изученных ранее движений.

Средний: способен придумывать элемент танца, учитывая характер музыки, после словесной помощи педагога.

Низкий: не способен придумать элемент танца под музыкальное сопровождение, даже при словесной помощи педагога; способен только повторять движения за педагогом.

5. Нравственно-коммуникативные качества

Высокий: выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

Средний: выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

Низкий: у ребенка не развито чувство единства с другими детьми при исполнении танца; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

6. Умение концентрировать свое внимание

Высокий: ребенок уверенно справляется с более сложным заданием, предельно внимателен

Средний: недостаточно владеет умением сосредоточиться, при выполнении движений допускает ошибки

Низкий: редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения программы 6-7 лет

Ф.И.О. ребенка	Умение передавать музыкальный образ с помощью танцевальных движений	Двигательные качества и умения	Пластика, культура движений, их выразительность	Танцевальное творчество	Нравственно-коммуникативные качества	Умение концентрировать свое внимание

Методическое приложение 4

Бальный танец «Конькобежцы» (для детей 5-6 лет)

Образовательные задачи:

- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой;
- формировать правильную осанку при исполнении движений.

Развивающие задачи:

- развивать ритмопластику движений детей под музыку;
- совершенствовать координацию движений;
- навык ориентирования в пространстве.

Воспитательные: воспитывать интерес к танцевальному искусству.

Ход занятия:

1. Водная часть

Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!» в образно-двигательных действиях.

Музыкально-подвижная игра (для закрепления строевых действий и приемов.)

Под танцевально-игровую музыку дети выполняют любые движения (бег, прыжки, танец). С прекращением музыки дети замирают и ждут звукового сигнала руководителя. Под бубен (погремушку или хлопок) все строятся в установленном месте в шеренгу. По свистку (удару в треугольник или притопу) строятся там же в колонну. Победителем является тот, кто хорошо слушает сигнал и быстро встает в определенное построение. Звучит команда «Разойдись!», и игра начинается сначала. В конце игры звучит команда «Становись!», и руководитель подводит итоги игры.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам.

2. Основная часть

Общеразвивающие упражнения без предмета.

Комбинированные упражнения в стойках:

И.П – Основная стойка

1-2 – встать на носки, дугами, наружу, руки вверх с хлопком над головой.

3-4- И.П. с хлопком руками о бедра. И.П. – стойка ноги врозь, руки на пояс.

1-2- с поворотом туловища направо руки в стороны. 3-4- И.П.

5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону. И.П. стойка ноги врозь, руки в стороны.

1-2 – наклон вперед к правой ноге, с хлопком под ней. 3-4 – И.П.
5-8 – повторить счет 1-4, к другой ноге.

Приседы:

И.П. – стойка, руки вверх. 1-2 – упор присев.

3-4 – встать в И.П.

И.П. – основная стойка.

1-2 – присед, руки вперед. 3-4 – И.П.

5-6 – присед, руки в стороны. 7-8 – И.П.

Бальный танец «Конькобежцы»

(Паде-патенер). Музыка любой польки.

Вступление.

1-4 – поклон мальчика. 5-8 – реверанс девочки.

И.П. – стоя в парах по кругу по линии танца, мальчик слева, девочка справа, руки впереди скрестно в сцеплении.

А. 1-2 – переменный- скользящий шаг вперед с правой ноги. 3-4 – повторить счет 1-2 с левой ноги.

5-8 – четыре шага вперед с правой с носка.

Б. Повторить движения части **А**, в конце на счет 8 приставить левую ногу с поворотом лицом друг другу(боком по линии танца).

В. 1-2 – переменный скользящий шаг вправо с правой ноги. 3-4 – повторить счет 1-2 влево.

5-8 – четыре шага по кругу, смена мест, правые руки в сцеплении вверху (3-я позиция рук).

Г. Повторить движения части **В**, в конце принять И.П. для начала танца.

Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях.

Чтоб красиво нам ходить,

Надо мышцы укрепить,

Живот и спинку подкачаем,

Осанку гордую поставим.

3. Заключительная часть

Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения.

Дети сидят на стульях и прослушивают музыкальные отрывки, определяя характер музыкального произведения (веселый, грустный, лирический, героический и так далее).

Сценарий досугового мероприятия по ритмической гимнастике в подготовительной группе детей 6-7 лет в современных ритмах «Цветик-семицветик»

Цель: обеспечение двигательной активности детей посредством закрепления

изученных ранее комплексов ритмической гимнастики и танцевальных композиций.

Задачи:

- закреплять навыки ориентирования в пространстве и умения самостоятельно использовать разные перестроения;
- развивать внимание, память, чувство ритма, творческое воображение;
- развивать зрительную и двигательную реакцию детей на сигналы;
- формировать правильную осанку и умение выразительно выполнять движения;
- содействовать развитию ловкости, координации движений, гибкости, пластики, выносливости;
- воспитывать интерес к занятиям физическими упражнениями через игровую ситуацию (деятельность).
- воспитывать коммуникативные навыки – умение сотрудничать в группе;
- воспитывать интерес к проявлению использовать упражнения ритмической гимнастики и танцевальные движения в самостоятельной деятельности детей;
- прививать любовь к танцу

Интеграция образовательных областей:

- «Художественно-эстетическое развитие»;
- «Социально-коммуникативное развитие»;
- «Речевое развитие»;
- «Познавательное развитие».

Оборудование: музыкальный центр, цветик-семицветик, подбор музыкального материала; маленькие мячики по кол-ву детей; шапочки костюмов персонажей сказки «Репка».

Роль воспитателя:

Следить за осанкой детей, за дыханием.

Количество детей: 12 человек.

Группа здоровья: основная.

Уровень физической подготовленности: 4 человека - высокий уровень; 8 человек – средний уровень.

Ход мероприятия:

Дети под музыку входят в зал, становятся в шахматном порядке.

I. Вводная часть.

1. Организационный момент.

Педагог: Ребята, давайте поздороваемся с гостями так, как мы приветствуем друг друга на музыкально-ритмических занятиях. **Поклон со словами:**

Здравствуй (вытянуть правую руку вперед)

солнце (вытянуть левую руку вперед)

зо-ло-тое (два хлопка-руки на пояс),

Здравствуй (вытянуть правую руку вверх)

небо (вытянуть левую руку вверх)

го-лу-бое (два хлопка-руки на пояс),

Здравствуй (шаг вправо-руки развести в сторону), ты (приставить левую ногу-руки поставить на пояс),

Здравствуй, я (пружинка с наклоном головы),

Здравствуй (шаг влево-руки развести в сторону), все (приставить правую ногу-руки поставить на пояс),

Мои друзья (пружинка с наклоном головы).

- Сегодня я получила письмо-приглашение в волшебную страну – страну танца, где правит король Ритм и его дочери Мелодия и Пластика. А в подарок он преподнес вам вот этот замечательный Цветик-семицветик, который укажет нам дорогу.

Эти чудо лепестки разноцветны и легки.

Каждый цвет - свое движение

Нам укажет без сомненья!

Итак, отправляемся в путь?!

Пусть будет танец ваш крылат,

Движенья легкими и стройный стан.

Улыбка на губах и добрый взгляд,

Аплодисменты – вот вам награда!

- Первый лепесток – красный (разминочный)

1. Упражнения в ходьбе, беге, перестроениях для разминки (разогрев мышц).

Грудь вперед, прямая спинка.

Начинается разминка.

Дети двигаются по кругу в соответствии с музыкальным сопровождением (марш, марш с высоким подъемом колен, ходьба на носках и пятках, легкий бег, подскоки, галоп, ходьба змейкой, взявшись за руки).

Для смены упражнения педагог хлопает три раза в ладоши.

- Особенно я буду **обращать** внимание на шаг польки, т. к. его вы освоили совсем недавно.

1- Шаг с носка, переходящий в легкий бег «ножницы»;

2- Шаг с высоко поднятым коленом – поскок;

3- Приставной шаг лицом в круг – боковой галоп;

4- Приставной шаг по кругу - прямой галоп;

5-Бег с захлестыванием ног назад;

6- Упражнение «Всадники»;

7- Упражнение «Тотутушки»

8- Движение по диагонали - шаг польки (индивидуальное выполнение) .

Взявшись за руки, дети бегут на носках, делают «улитку».

Методические рекомендации. Следить за изменением темпа музыки, точно согласовывая движения. Следить за осанкой детей. Следить за соблюдением детьми дистанции, за равномерным дыханием.

Дыхательные упражнения (руки через стороны вверх и вниз).
С окончанием музыки дети строятся в 3 линии

□. **Основная часть.**

**2 лепесток (желтый): Каждый день зарядку делай –
Будешь стройный, будешь крепкий.**

Педагог: Этот лепесток приглашает нас сделать зарядку
Зарядка («Солнышко лучистое») Комплекс спортивных упражнений под музыку

3. А вот и следующий лепесток синий (игровой).

Игра «Веселый мячик» - передача мяча по кругу в заданном ритме (усложняется дополнительными движениями).

Дети сидят по кругу, перед каждым на полу лежит мячик. Под музыку передаём мячик направо. (Например, на счет 1 взяли мячик правой рукой, на счет 2 передали, на счет 3, 4 – 2 хлопка в ладоши.)

4. Какой же следующий лепесток? Оранжевый? (Проказник, шалун)

Вот мы с ним и повеселимся.

4. Комплекс ритмической гимнастики «Губки бантиком» (песня в исполнении Кристины Орбакайте)

И попробуем подражать разным животным.

Игропластика

- Когда цапля ночью спит, на одной ноге стоит.

Не хотите ли узнать: трудно ль цапле так стоять?

А для этого нам дружно, сделать эту позу нужно.

1. «Цапля» - стойка на одной ноге.

Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постоит так немножко. То же на левой ноге. Для мышц ног; координации.

2. «Аист» - стоя поднять левую ногу, согнуть назад в колене, обхватить рукой за щиколотку».

3. «Слон» - встать прямо, ноги вместе, прямые руки за спиной. Наклон вперед, стараясь прижать лоб к коленям. Ноги не сгибать. Прямые руки поднять вверх.

4. «Верблюд» - стоя на коленях, ноги вместе. Медленно наклонять корпус назад до тех пор, пока ладони не коснутся пятки. Взяться обеими руками за пятки и продвинуть корпус слегка вперед, увеличивая прогиб в позвоночнике.

5. «Кошечка» - встать на колени, прямыми руками опереться в пол на уровне плеч. «Котенок выгибает спину» (тянется); «сердится»; «пьет молоко»; «спит» (лежа на боку и мурлычет).

5 лепесток - И пришло время узнать, какой же **лепесток голубой?**

Это лепесток Плясун.

Ребенок: На щеках у нас румянец, мы для вас станцуем танец!

Зажигательный, спортивный – очень даже позитивный!

Танец «Я люблю двигаться» (песня из мультфильма «Мадагаскар»)

6 лепесток зеленый. Он отправляет нас в сказку.

(Речь с движением), звучит музыка «В гостях у сказки».

Дружно мы в ладоши хлопнем,

И ногою вместе топнем,

Покружились и присели,

Друг на друга посмотрели

И сказали раз, два, три

Ну-ка сказка оживи!

Танцевальная сказка «Репка» в современных ритмах.

III. Заключительная часть (рефлексивный этап)

7 лепесток.

- Ребята, а это какой цвет лепесточка? Фиолетовый (Засоня) Этот лепесток любит тишину, покой и сон. И мы переходим к элементам партерной гимнастики на гибкость и растяжку.

Дети под звуки медленной мелодии выполняют композицию.

Ритмическая композиция с элементами партерной гимнастики.

1. Сидя, ноги вместе, наклоны вперёд к носкам.

2. Сидя, ноги врозь, наклоны вперёд, к правой ноге, к левой ноге.

3. «Маленькая бабочка».

Сидя, стопы соединить, развести колени в стороны как можно шире.

4. «Наклоны в стороны».

Сидя «по-турецки», наклониться в правую сторону, левая рука над головой, правая рука сбоку в упоре, то же в другую сторону.

5. «Коробочка»

И.п. – лечь на пол на живот, разведённые ноги согнуть. Руками взять за стопы;

1-4 – попытаться выпрямить ноги, приподнимая верхнюю часть туловища;

5-8 – и.п.

Повторить 4 раза.

6. «Корзиночка»

И.п. – лёжа на животе, вытянуть руки вперёд, соединив ладони, ноги вытянуты стопы по 6-ой позиции;

1-4 – поднять, вытянутые ноги и руки над полом, прогнуться.

5-8 – и.п., мышцы расслабить;

Повторить 6 раз.

7. «Цветок тянется к солнцу».

Сидя «по-турецки», ладони соединить на уровне лица. Медленно поднимать

руки вверх и развести согнутыми в стороны так, чтобы локти смотрели вниз, а ладони вверх.

Дети ложатся на пол, выполняют движения согласно тексту.

Мы спокойно отдыхаем,
Сном волшебным засыпаем.
Реснички опускаются,
Глазки закрываются,
Наши ручки отдыхают,
Ножки тоже отдыхают,
Губы чуть приоткрываются,
Все чудесно улыбаются.
Мы спокойно отдыхали,
Сном волшебным засыпали,
Хорошо нам отдыхать!
Но пора уже вставать.
Всем открыть глаза, проснуться,
Сесть, и вверх всем потянуться.
Вот пора нам и вставать!
Бодрый день наш продолжать!

- Все лепестки закончились. Вы собрали наш «волшебный цветок». Вот теперь он исполнит ваше желание. А я хочу вам на прощанье пожелать не растерять весь тот багаж знаний и умений, который вы приобрели на занятиях в нашем любимом садике, и беречь такие качества как терпение, упорство, трудолюбие, целеустремленность, взаимоуважение и взаимовыручка.

- Прошу вас построиться на поклон.

Что вам понравилось на занятии? (Ответы детей).

Всем известно, всем понятно,
Что здоровым быть приятно.
Только надо знать, как здоровым стать.
Чтобы вырасти здоровым,
Энергичным и толковым.
Чтоб прогнать усталость, лень,
Занимайся ритмической гимнастикой
Каждый день.

Поклон (с поворотом на приставных шагах).

Дети выходят из зала под музыку.

Конспект занятия по ритмике в старшей группе детского сада

Цель: формировать потребность в движении дошкольников посредством использования в совместной деятельности с детьми разнообразных ритмических упражнений, подвижных игр, танцев.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать умение координировать движения с речью, с музыкой
- Развивать умение ориентироваться в пространстве
- Развивать творческое воображение
- Развивать умение слышать музыку

Обучающие:

- Закреплять и совершенствовать технику выполнения ритмических хлопков, простых шагов (с носка, на полупальцах, с высоким поднятием колен), бега (на полупальцах, захлест, с высоким поднятием колен, галоп), подскоков, упражнений партерной гимнастики. Повторение танцевальных этюдов «Мой котенок Васька», «Зайка моя».

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ритма, темпа; чувство коллективизма, взаимопомощи, настойчивости и целеустремленности.

Методические приемы:

- Показ движений педагогом
- Работа в парах
- Напоминания
- Слово-сигнал
- Эмоциональная поддержка

Оборудование и материалы:

- Ноутбук, колонки
- Мягкие игрушки кот и заяц

Под музыку в колонну друг за другом дети заходят в музыкальный зал.

Упражнения по кругу:

- Шаг с носка
- Шаг на полупальцах
- Шаг с высоким поднятием колен
- Бег на полупальцах
- Бег-захлест
- Бег с высоким поднятием колен

Для смены упражнения педагог хлопает три раза в ладоши.

Далее построение в колонны по 4 человека.

Поклон.

Проверка детей по списку (каждый ребенок, называя свое имя и фамилию, прохлопывает каждый слог в ладоши).

Педагог: дорогие ребята, сегодня у нас необычный урок. Сегодня у нас на занятии будет присутствовать гость. А для того, чтобы узнать кто это, вам нужно разгадать загадку.

**Кто сметану любит,
Кто клубочком спит,
А когда погладят-**

Песню заурчит?

Правильно. Это котенок (продемонстрировать мягкую игрушку). Сегодня он будет нашим гостем и посмотрит, какие вы молодцы, прилежные ученики, а также, наверное, он будет удивлен, что у вас для него есть сюрприз, танец про котенка и гимнастика.

Кто расскажет, с чего начинается каждое занятие? (с разминки)

Грудь вперед, прямая спинка.

Начинается разминка.

Разминка.

Педагог: котенок очень доволен разминкой. А у вас дома есть котята или уже взрослые коты и кошечки? А где они спят? (на кресле, в корзине, на коврик). А давайте мы возьмем наши коврики и ненадолго превратимся в котят.

Партнерная гимнастика «котята»

<i>Котята спят</i>	<i>на корточках голова, внизу</i>
<i>Проснулись, потянулись</i>	<i>Встать на колени, тянуться вверх</i>
<i>Прилетела сначала муха, потом пчела, оса</i>	<i>прилетела – спинку прогнули, злятся, шипят, улетели – выпрямили. Хвостиком помахали, помяукали</i>
<i>Побежал котенок в парк</i>	<i>подъем ног по очереди, лежа на животе</i>
<i>Смотрит кто в парке</i>	<i>прогиб в спине назад</i>
<i>Увидел бабочку</i>	<i>сидя, ноги подтянуты к себе и раскрыты в стороны, ступни друг к другу</i>
<i>Села бабочка на цветочек и захотела попить цветочный нектар</i>	<i>наклоны вперед, сидя, ноги подтянуты к себе и раскрыты в стороны, ступни друг к другу</i>
<i>Захотел котенок бабочку поймать, сделал коробочку</i>	<i>наклоны к ногам, 3 раза, на третий раз поймал, бабочка улетела</i>
<i>Побежал котенок на пруд</i>	<i>сидя на попе, ноги имитируют бег</i>
<i>А на пруду лягушка</i>	<i>сидя, ноги подтянуты к себе и раскрыты в стороны, ступни друг к другу, повороты корпуса в стороны</i>

<i>Увидел котенок лягушку и стал смеяться</i>	<i>качаются на спине, колени держат руками</i>
<i>Посмеялся котенок и стал с лягушкой с кочки на кочку прыгать</i>	<i>Разложить коврики в линию, прыжки с одного на другой</i>

Педагог: уххх, хороша гимнастика. Какие части тела в гимнастике у нас сейчас поработали? (спина, шея, руки, ноги). А пальчики? Для них у нас отдельная гимнастика. Как она называется? Кто подскажет? (пальчиковая гимнастика)

Котята (пальчиковая игра)

Все котятки мыли лапки, Вот так, вот так!	тереть ладошки друг о друга
Мыли ушки, мыли брюшки Вот так, вот так!	тереть ладонями то уши, то живот
А потом они устали, Вот так, вот так!	приложить ладони к лицу и потереть кулачками глаза
Сладко-сладко засыпали, Вот так, вот так!	сложить ладони вместе, наклонить голову набок, положив ее на ладони

Педагог: отдохнули? А теперь давайте покажем котенку второй сюрприз.

Танец-игра «котята» (песня «мой котенок Васька»)

<i>вступление</i>	<i>«скребут» лапками вправо, влево</i>
Мой котёнок Васька, умный и не плакса	показать на себя, царапающие движения вперед по 1 разу правой, левой рукой
Моет себя лапкой, чёрненький, он, гладкий	круговые движения возле лица сначала правой потом левой рукой.
Припев Ах, Васька, милый Васька, потешны твои пляски	присесть, встать, царапки вперед
Когда обманку-мышку гоняешь ты вприпрыжку.	Прыжки по 6 позиции
Ах, Васька, дерзкий	присесть, встать, царапки

Васька, ты просто хулигаська.	вперед
Царапаешь мне носик, когда тебя за хвостик.	погрозить пальцем
проигрыш	наклоны головы вправо, влево.
Мой котёнок Васька очень любит ласку.	погладить себя по правой руке, затем по левой
Для меня он братик, спим в одной кровати.	обнять себя, повороты корпуса вправо-влево
Припев повторить.	
проигрыш	наклоны головы вправо- влево
С Васькой я играю, нежусь, угораю.	подскоки на месте
Мяу-мяу-мяу - так зовёт он маму.	мяу-мяу-мяу громко говорят, наклоны головы
<i>Припев повторить</i>	
проигрыш	наклоны головы вправо- влево
проигрыш	<i>Шаги на месте</i>

Педагог: котенок очень доволен. Посмотрите на его довольную мордочку. Он мне на ушко сказал, что у него есть друг зайчик. И он тоже очень хочет к нам в гости. Можно? (конечно). И для зайки у нас есть танец. Покажем?

Танец-игра на координацию «зайка моя».

проигрыш	Сидя на полу «по-турецки», руки на коленях. Покачиваться в такт музыке вправо-влево.
Зайка моя, я твой зайчик	Показать ушки зайчика над головой, на Я -показать на себя, опять ушки
Ручка моя, я твой пальчик	Руки вытянуть вперед, ладошки показать, на Я – на себя, руки вперед, указательные пальцы
Рыбка моя, я твой глазик	Ладошки вместе (имитировать движение рыбки), на Я – на себя, сложить указательный и большой пальцы, приложить к глазам
Банька моя, я твой тазик	Обнять себя, похлопать, Я – на себя, руки перед собой в замке, округлены

Солнце мое, я твой лучик	Руки также в замке, поднять над головой, Я – на себя, руки между 2 и 3 позицией, ладошки от друг друга
Дверца моя, я твой ключик	Наклон вперед, руки опустить на пол на ширине плеч, ладони на друг друга, Я – на себя, правой рукой имитировать поворот ключа в замке
Ты стебелек, я твой пестик	Ладошки вместе перед собой, Я – на себя, руки поднять вверх, ладони вместе
Мы навсегда с тобой вместе	Развести руки во 2 позицию, обнять себя
Зайка моя	Показать ушки зайчика над головой
Я ночами плохо сплю	Ладони вместе приложить к правому уху, затем к левому
Потому что я тебя люблю	Руки развести в стороны, обнять себя
Потому что я давно-давно Тебя люблю	Руки развести в стороны, обнять себя. Руками показать биение сердца
Я ночами плохо сплю	Ладони вместе приложить к правому уху, затем к левому
Потому что я тебя люблю	Руки развести в стороны, обнять себя
Потому что я давно-давно Тебя люблю	Руки развести в стороны, обнять себя. Руками показать биение сердца
Ты бережок, а я речка	Провести руками по полу от центра в стороны, Я- правой рукой показать волну
Ты фитилек, а я свечка	Ладошки вместе, Я – на себя, руки в стороны согнуты в локтях (фонарики)
Ты генерал, я погоны	Правую руку приложить ко лбу, Я – на себя, руки на плечи
Ты паровоз, я вагоны	Руки вверх, Я – на себя, руки согнуты в локтях, два круга
Крестик ты мой, я твой нолик	Руки скрестить перед грудью, Я – на себя, соединить указательный и большой пальцы, вытянуть руки вперед
Ты мой удав, я	Ладошки вместе, имитировать

твой кролик	движения удава, Я – на себя, показать ушки зайчика над головой
Ты побежишь, а я рядом	Руками имитировать бег, Я – на себя, обнять себя
Ты украдешь, а я сяду	Руками через стороны по полу к себе, Я – на себя, скрестить указательные пальцы
Зайка моя	Показать ушки зайчика над головой
Я ночами плохо сплю	Ладони вместе приложить к правому уху, затем к левому
Потому что я тебя люблю	Руки развести в стороны, обнять себя
Потому что я давно-давно Тебя люблю	Руки развести в стороны, обнять себя. Руками показать биение сердца
Я ночами плохо сплю	Ладони вместе приложить к правому уху, затем к левому
Потому что я тебя люблю	Руки развести в стороны, обнять себя
Потому что я давно-давно Тебя люблю Оу-оу-оуоуоу	Руки развести в стороны, обнять себя. Хлопки в ладоши вправо, влево

Педагог: вот и подошел к концу наш урок. Пора прощаться с нашими гостями. Мы надеемся, что им все понравилось и они обязательно придут к нам снова.

Поклон.

Музыкально-ритмический комплекс

«Приключения Буратино»

Фонограмма по сказке А.Толстого. Музыка А.Рыбникова, стихи Б.Окуджавы и Ю.Этина

Основной комплекс упражнений

Композиция 1. «Песенка Буратино»

1. Построение в три шеренги
2. Ритмичные поднимания и опускания плеч
3. Полуприсяды
4. Повороты с выполнением полуприсядов, с выставлением ног на пятку, согнутыми руками в локтях
5. Полуприсяды, сгибание руки к плечам, махи руками
6. «Нос Буратино»

Композиция 2. «Песня Папы Карло»

1. Шаг вправо, Полуприсяд
2. Наклоны, с поочередным сгибанием рук, выпрямлением ног
3. Полуприсяды с наклонами головы

Композиция 3. «Песня Пьеро»

1. Покачивания с ноги на ногу
2. Наклоны вправо, влево, с выставлением ноги в сторону на носок
3. Присед и подъем с одновременной вертушкой руками перед грудью
4. Шаги вправо, влево, Полуприсяд
5. Ритмичные поднимания на носки

Композиция 4. «Песня Карабаса - Барабаса»

1. Полуприсяды с наклонами вправо, влево
2. Шаги на месте с высоким подниманием бедра
3. «Бокс» в полуприсяде ноги врозь
4. «Загребущие» движения руками

Композиция 5. «Песня кота Базилик и лисы Алисы»

1. Шаги на месте
2. Повороты направо, налево, пружинистые полуприсяды, изображая игру на гитаре
3. Покачивания с ноги на ногу, круговые движения плечами
4. Руками описывать «восьмерку»
5. Пружинистые шаги на месте с разведенными руками в стороны

Композиция 6. «В стране дураков»

1. Последовательное расслабление рук, кистей, предплечья
2. Повороты туловища вправо, влево
3. Приседы «закапывать монетки в землю»
4. Бег с высоким подниманием бедра
5. Прыжки высокие (срывание монеток с дерева)
6. Покачивания с ноги на ногу

Композиция 7. «Песня Дуремара»

1. Равномерные покачивания с ноги на ногу
2. Наклоны вперед
3. Сгибания, разгибания коленей
4. Наклоны вперед, касаться руками носков
5. Прыжки в полуприсяде ноги врозь, руки согнуты в стороны
6. Прыжки на одной ноге

Композиция 8. «Песня черепахи Тортилы»

1. Лежа на животе, поднимать голову, плечи, прогнуться руки в стороны
2. Упражнение «рыбка»
3. Сед на пятках, наклоны вперед, руки вверх
4. Стойка на четвереньках

Композиция 9. «Песня Буратино»

Повторить Композицию 1

Игроритмика. Коммуникативная игра «Ты шагай, не зевай!».

Цель игры: развитие общей моторики, формирование навыков пространственной организации движений, развитие реактивности (способность к быстрому реагированию).

Педагог: А теперь встаем в круг. Предлагаю коммуникативную игру «Ты шагай, не зевай!». В запеве каждого куплета ходим на каждый счет, хлопки выполняем через счет. Пробуем под музыку!

Коммуникативная игра «Ты шагай, не зевай!» слова С. Коротяевой, музыкальное сопровождение «Веселая инструментальная музыка для детей без слов».

Игропластика. Морские фигуры.

Цель упражнения: развитие силы мышц.

Педагог: Представьте, что вы «морские звезды» и плывете по дну Черного моря.

(«Морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь). А теперь поплыли дельфины!(«Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»). А вот и морские коньки! («Морской конек»- сев на пятках, руки за голову). Тут показались крабы! («Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь).

Музыкальное сопровождение «Танец с птичками» В. Косма (Т. Суворова, диск №6/9)

Сюжетный танец «Птичка польку танцевала».

Цель танца: развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Педагог: А теперь вы в образе кукол из театра Карабаса-Барабаса. Характер движений –кукольный, шуточный. Развиваем умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Музыкальное сопровождение. Песня из к/ф «Приключения Буратино» А.Рыбникова (движения из программы «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина)

«Игра в пятнашки».

Цель игры: развитие общей моторики, формирование навыков пространственной организации движений, развитие реактивности (способность к быстрому реагированию).

Педагог: Под ритмы латиноамериканского танца играем в «пятнашки»! Выбираем «пятнашку»!

Игра в пятнашки. Музыкальное сопровождение -латиноамериканский танец «Тико-Тико» (Т.И. Суворова, Олимпийский диск №2)

Творческая импровизация. Ритмическая игра «Зеркало».

Цель игры: развитие умения свободно выражать творческую фантазию, входить

в различный образ, работать над релаксацией.

Педагог: Разбиваемся на пары и садимся друг напротив друга. Один из вас начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача точно отразить все движения задающего. Он должен почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить, кто задает движения, а кто повторяет. Ритмическая игра «Зеркало. Музыкальное сопровождение—ирландская музыка или любая спокойная мелодия.

Комплекс дыхательной гимнастики

1. Исходное положение стоя. Рот закрыт. Одну половину носа плотно закрыть пальцем, дыхание производить поочередно (по 4—5 раз) через каждую половину носа.
2. Дышать только через нос. Встать, ноги на ширине плеч. Руки поднять вперед и вверх ладонями внутрь — вдох, опустить руки вниз — выдох. Выполнять медленно до 5 раз.
3. Стоя, вдыхать через одну половину носа, а выдыхать через другую до 5—6 раз через каждую половину носа.
4. Стоя ноги вместе, нос зажат пальцами. Не спеша, громко считать до 10 (рот закрыт), затем сделать глубокий вдох и полный выдох через нос (5—6 раз).
5. Вдох через нос, рот закрыт. На удлиненном выдохе произносить звук «м-м-м» (медленно до 8 раз).
6. При ходьбе дышать только через нос. Постепенно удлинять фазу выдоха: на 2 счета — вдох, на 3—4—5—6 — выдох; на 2 счета — вдох, на 3—4—5—6—7 — выдох (2—3 мин).

